PORTUGUÊS

Canon
PowerShot G9
Manual do Utilizador da Câmara

Como Começar
Mais Informações
Guia de Componentes
Operações Básicas
Funções de Disparo Utilizadas Normalmente
Fotografar Utilizando o Disco de Modos
Funções Avançadas de Disparo
Reproduzir/Apagar
Definições de Impressão/Transferência
Ligar a um Aparelho de Televisão
Personalizar a Câmara
Resolução de Problemas
Lista de Mensagens
Anexo

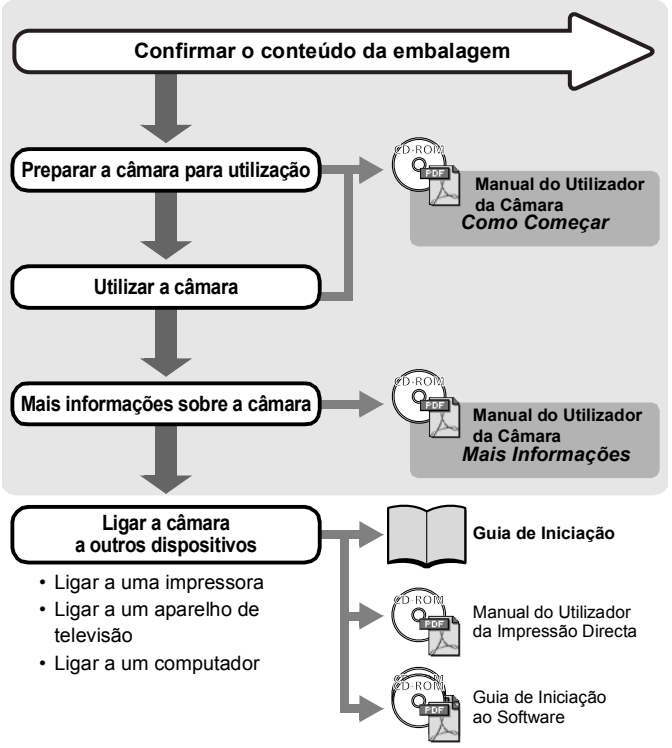
Certifique-se de que lê as Precauções de Segurança (pp. 224–229).

DiG!C III PictBridge DIRECT PRINT BUBBLE JET DIRECT Exif Print DPOF HI-SPEED CERTIFIED USB

Fluxo de Trabalho e Manuais de Consulta

Estão disponíveis os manuais seguintes. Consulte-os quando for necessário, de acordo com o fluxograma indicado abaixo.

: Este Manual

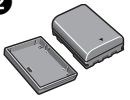


Confirmar o conteúdo da embalagem

A embalagem da sua câmara inclui os elementos seguintes. Se faltar algum deles, contacte o fornecedor para obter assistência.

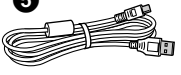
❶

Câmara Digital

❷ 
Bateria NB-2LH (Com Tampa de Terminal)

❸
Carregador da Bateria CB-2LW/CB-2LWE

❹
Cartão de Memória (32MB)

❺ 
Cabo de Interface IFC-400PCU

❻
Cabo AV AVC-DC300

❼

Correia para Pendurar ao Pescoço NS-DC6

❽
Canon Digital Camera Solution Disk

❾
Brochura European Warranty System

❿ **Manuais do Utilizador**

- Guia de Iniciação
- Folheto informativo "Utilização dos acessórios genuínos da Canon recomendados"

- Disco Canon Digital Camera Manuals Disk

Pode não conseguir alcançar o desempenho total desta câmara com o cartão de memória incluído.

Com esta câmara, pode utilizar cartões de memória SD, cartões de memória SDHC, MultiMediaCards, cartões MMCplus e cartões HC MMCplus. Neste manual, estes cartões são denominados cartões de memória.

Índice

Os itens assinalados com ☆ são listas ou quadros que resumem as funções ou procedimentos da câmara.

Leitura Recomendada 7

Como Começar

Preparação 10
Fotografar Motivos Fixos (Modo Auto) 16
Visualizar Imagens Fixas 19
Fazer Filmes (Modo Normal) 20
Visualizar Filmes. 22
Apagar 23
Imprimir 24
Transferir Imagens para um Computador 26
Mapa do Sistema 34

Mais Informações

Guia de Componentes 40

Utilizar a Roda de Controlo 43
Indicadores 44
Função de Poupança de Energia 45

Operações Básicas 46

☆ Menus e Definições 46
☆ Menus e Predefinições 48
Alternar entre Modo de Disparo e Modo de Reprodução . . . 54
Utilizar o Monitor LCD 55
Brilho do Monitor de LCD. 56
Personalizar as Informações de Visualização 57
Informação Apresentada no LCD 59
Definir o Relógio Mundial. 65
Repor as Predefinições 68
Formatar Cartões de Memória. 69

Funções de Disparo Utilizadas Normalmente 70

Utilizar o Zoom Óptico 70
Utilizar o Conversor Digital de Teleobjectiva/Zoom Digital 71
Utilizar o Flash. 74
Captar Grandes Planos (Macro) 75
Utilizar o Temporizador 76
Alterar a Resolução e Compressão (Imagens Fixas) 78
Alterar o Tipo de Imagem 80
Definir a Função do Estabilizador da Imagem 82
Ajustar a Velocidade ISO. 84
Verificar a Focagem e a Expressão das Pessoas (Verificação de Focagem) 86

Fotografar Utilizando o Disco de Modos 88

Disco de Modos 88
Modos de Disparo para Cenas Específicas. 89
P Programa AE 93
Tv Definir a Velocidade do Obturador 94
Av Definir a Abertura 96
M Definir Manualmente a Velocidade do Obturador e a Abertura 98
Fotografar Motivos Panorâmicos (Corte & Cola) . . . 100
Fazer um Filme 102
Definir as Funções de Gravação 108
C Guardar Definições Personalizadas 109

Funções Avançadas de Disparo 111

Disparos Contínuos 111
Definir a Função de Redução de Olhos Vermelhos 113
Definir a Sincronização Lenta 114
Alternar entre Definições de Focagem 115
Seleccionar um Modo de Moldura AF 116
Fotografar Motivos Difíceis de Focar (Bloqueio de focagem, Bloqueio AF, Focagem Manual, Precisão MF). 123
Enquadramento de Focagem (Modo de Focagem BKT) . . . 127
Bloquear a definição de exposição (Bloqueio AE). 128

Disparar com o Bloqueio FE 130
Enquadramento de Exposição Automática (Modo AEB) . . . 131
Utilizar o Filtro ND 132
Reduzir os Efeitos de Trepidação da Câmara (Mod. ISO Auto) 133
Ajustar a Compensação de Exposição 135
Alternar entre Modos de Medição 136
Ajustar a Tonalidade (Balanço de Brancos) 137
Fotografar no Modo Minhas Cores 140
Mudar as Cores e Disparar 143
Disparar Alternando entre Modos de Ajuste do Flash . . . 148
Compensar o Ajuste do Flash 149
Definir a Saída de Flash 150
Mudar a Temporização de Disparo do Flash 151
Ajustar a Exposição para Disparar com Flash Incorporado (Segurança FE) 152
Registar Definições para o Botão de Atalho 153
Definir a Função Rotação Auto 155
Criar um Destino para as Imagens (Pasta) 156
Repor a Numeração dos Ficheiros 158

Reproduzir/Apagar 160

Ver Imagens Ampliadas 160
Visualizar Imagens em Conjuntos de Nove (Reprodução do Índice) 161
Verificar a Focagem e a Expressão das Pessoas (Visualização da Verificação da Focagem) 162
Saltar para Imagens 165
Organizar as Imagens por Categoria (M. Categoria) 167
Visualizar Filmes (Utilizar o Painel de Controlo de Filmes) . . . 170
Editar Filmes 172
Rodar as Imagens no Visor 174
Reprodução com Efeitos de Transição 175
Reprodução Automática (Apresentações) 176
Função de Correcção de Olhos Vermelhos 180
Adicionar Efeitos de Minhas Cores 185
Redimensionar Imagens 187

Anexar Anotações de Som a Imagens 189
Gravação Apenas de Som (Gravador de Som). 190
Proteger Imagens 192
Apagar Imagens 195

Definições de Impressão/Transferência 198

Configurar as Definições de Impressão DPOF 198
Ajustar as Definições de Transferência DPOF 203

Ligar a um Aparelho de Televisão 205

Ver Imagens num Televisor. 205

Personalizar a Câmara (Definições de Minha câmara) 207

Alterar as Definições de Minha Câmara 207
Registar Definições de Minha Câmara 208

Resolução de Problemas 210

Lista de Mensagens 220

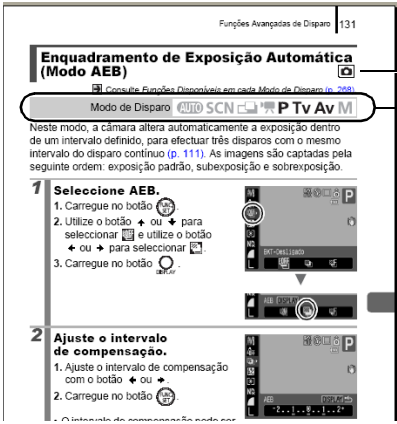
Anexo 224

Precauções de Segurança 224
Prevenir Avarias 229
Manuseamento da Bateria. 229
Manuseamento do Cartão de Memória 232
Utilizar os Kits de Alimentação (Vendidos em Separado) . . . 234
Utilizar as Objectivas (Vendidas em Separado) 236
Utilizar um Flash de Montagem Externa (Vendido em Separado) 242
Manutenção e Cuidados com a Câmara 251
Especificações. 252

Índice Remissivo 264

☆ **Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo 268**

■ Convenções de Símbolos neste Manual


Funções Avançadas de Disparo 131
Enquadramento de Exposição Automática (Modo AEB)
Consulte Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo (p. 208).
Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M
Neste modo, a câmara altera automaticamente a exposição dentro de um intervalo definido, para efectuar três disparos com o mesmo intervalo do disparo contínuo (p. 111). As imagens são captadas pela seguinte ordem: exposição padrão, subexposição e sobrexposição.
1 Seleccione AEB.
1. Carregue no botão
2. Utilize o botão ✦ ou ✦ para seleccionar e utilize o botão ✦ ou ✦ para seleccionar
3. Carregue no botão
2 Ajuste o intervalo de compensação.
1. Ajuste o intervalo de compensação com o botão ✦ ou ✦.
2. Carregue no botão
Modo: Disparo ( )/ Reprodução ( )
Modos de disparo disponíveis
P Tv Av M
Estes modos estão disponíveis.
Estes modos não estão disponíveis.

: Esta marca indica problemas que podem afectar o funcionamento da câmara.

: Esta marca indica tópicos adicionais que complementam os procedimentos básicos de funcionamento.

As explicações deste manual baseiam-se nas predefinições da câmara no momento da aquisição.

Leitura Recomendada

Fotografias de Teste

Antes de começar a fotografar motivos importantes, recomenda-se que tire várias fotografias de teste, para confirmar se a câmara está a funcionar bem e a ser correctamente utilizada.
Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

Tenha em atenção que as câmaras digitais da Canon se destinam ao uso pessoal e devem ser utilizadas de modo a respeitarem a legislação e as normas de direitos de autor nacionais e internacionais. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara, ou de outro dispositivo, pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine a uso pessoal.

Limitações da Garantia

Para obter informações sobre a garantia da câmara, consulte o folheto com o Sistema de Garantia Europeu (EWS) da Canon fornecido com a câmara.

Para obter os contactos de Apoio ao Cliente da Canon,consulte a Brochura European Warranty System (EWS).

Temperatura da Câmara

Se utilizar a câmara durante longos períodos, esta pode aquecer. Tenha este facto em consideração e tenha cuidado quando utilizar a câmara durante um longo período de tempo.

Sobre o Monitor LCD

O monitor LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixels funcionam de acordo com as especificações. Menos de 0,01% dos pixels podem falhar ocasionalmente ou aparecer como pontos vermelhos ou pretos. Esta situação não exerce qualquer efeito na imagem gravada e não constitui uma avaria.

Formato de Vídeo

Defina o formato de sinal de vídeo da câmara de acordo com o utilizado na sua região, antes de a utilizar com um televisor (p. 205).

Definição do Idioma

Consulte *Definir o Idioma do Visor* (p. 15) para alterar a definição do idioma.

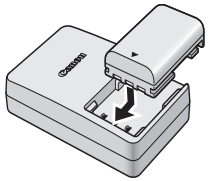
Como Começar

- Preparação
- Fotografar Motivos Fixos
- Visualizar Imagens Fixas
- Fazer Filmes
- Visualizar Filmes
- Apagar
- Imprimir
- Transferir Imagens para um Computador
- Mapa do Sistema

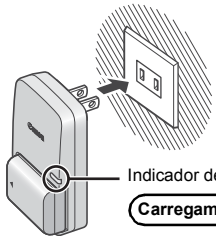
Preparação

Carregar a Bateria

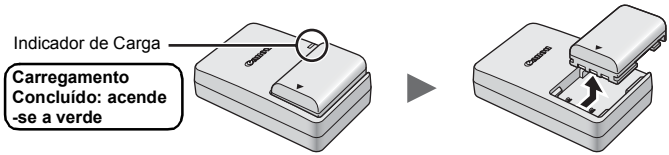
1. Insira a bateria no respectivo carregador.



2. Ligue o carregador de baterias (CB-2LW) a uma tomada de alimentação ou ligue o cabo de alimentação ao carregador de baterias (CB-2LWE, não mostrado) e a uma tomada de alimentação.



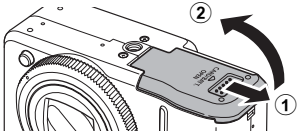
3. Retire a bateria depois de o carregamento estar concluído.
O carregamento demora aproximadamente 1 hora e 45 minutos.



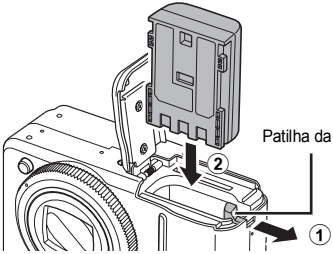
Para proteger e prolongar a vida da bateria, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.

Instalar a Bateria

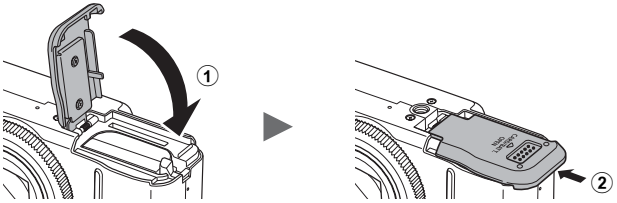
1. Faça deslizar a tampa (①) e abra-a (②).



2. Empurre a patilha da bateria na direcção da seta (①) e insira a bateria até encaixar no lugar.

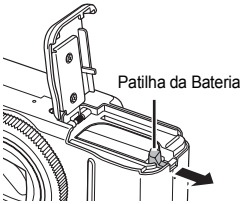


3. Feche a tampa (①) e faça-a deslizar até ouvir um estalido (②).



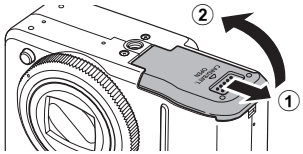
■ Para Retirar a Bateria

Empurre a patilha da bateria na direcção da seta e segure-a enquanto retira a bateria.

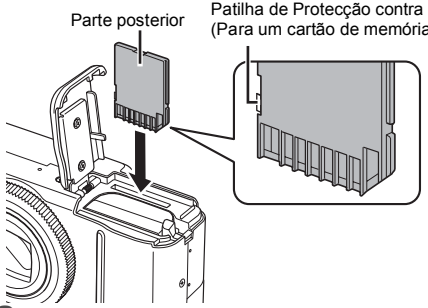


Inserir o Cartão de Memória

1. Faça deslizar a tampa (①) e abra-a (②).

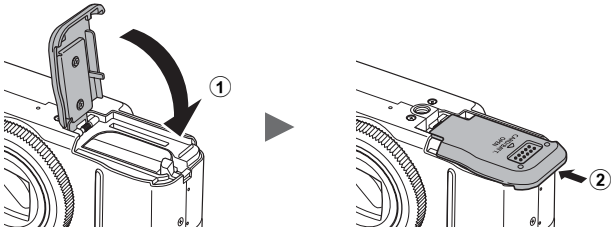


2. Insira o cartão de memória até ouvir um estalido.



- **Confirme se a patilha de protecção contra escrita está desbloqueada (só para cartões de memória SD).**
- **Verifique se vai inserir o cartão na orientação correcta.**

3. Feche a tampa (①) e desloque-a até ouvir um estalido (②).

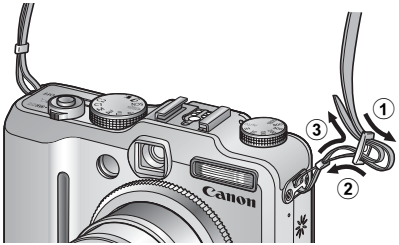


Certifique-se de que o cartão de memória tem a orientação correcta antes de o inserir na câmara. Caso o insira ao contrário, a câmara pode não reconhecer o cartão de memória ou avariar.

■ Para Remover o Cartão de Memória

Empurre o cartão de memória até ouvir um estalido e, em seguida, solte-o.

■ Prender a Correia para Pendurar ao Pescoço

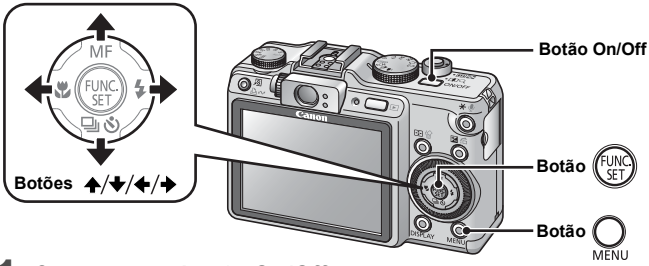


Prenda bem a correia na fivela de modo a não escorregar. Execute os mesmos passos do outro lado da câmara.

Antes de utilizar a câmara, recomendamos que coloque a correia para pendurar ao pescoço antes de utilizar a câmara.

Definir a Data e Hora

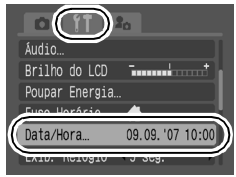
O menu de defiições Data/Hora irá aparecer na primeira vez que a câmara for ligada. Defina a data e a hora tal como é mostrado nos Passos 3 e 4 da explicação abaixo.



1. Carregue no botão On/Off.

2. Seleccione [Data/Hora].

1. **Carregue no botão MENU.**
2. **Utilize os botões ◀ ou ▶ para seleccionar o menu (Configuração).**
3. **Utilize os botões ▲ ou ▼ para seleccionar [Data/Hora].**
4. **Carregue no botão FUNC. SET.**



3. Seleccione o ano, mês, dia e hora, e a ordem de visualização.

1. **Utilize os botões ◀ ou ▶ para seleccionar a opção.**
2. **Utilize os botões ▲ ou ▼ para definir o valor.**

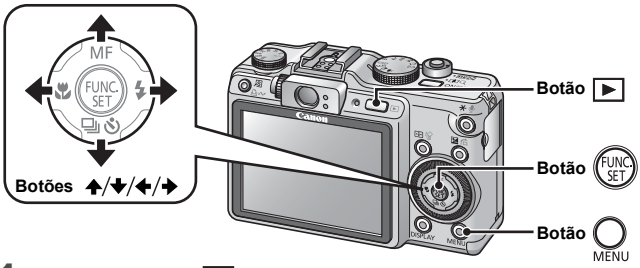
4. Carregue no botão FUNC. SET.

5. Carregue no botão MENU.

- A câmara inclui uma pilha de lítio recarregável que permite guardar definições como a data e a hora. Esta pilha é carregada quando a bateria principal se encontra na câmara. Ao adquirir a câmara, instale a bateria principal durante cerca de quatro horas, ou utilize o Kit de Transformador CA ACK-DC20 (vendido separadamente) para carregar a pilha de lítio. O carregamento é efectuado mesmo com a câmara desligada.
- Se retirar a bateria principal, as definições de data/hora podem perder-se após aproximadamente três semanas. Se isto acontecer, reponha as definições de data/hora.

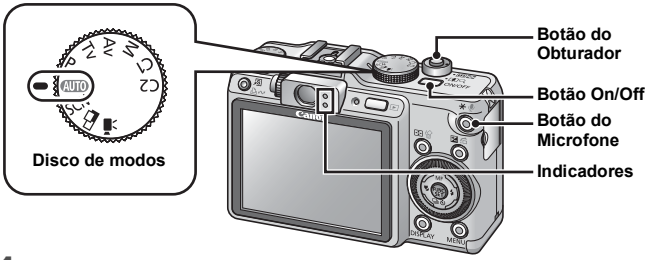
Definir o Idioma do Visor

Pode alterar o idioma apresentado nas mensagens e menus do monitor LCD.



1. **Prima o botão ▶ (Reprodução).**
2. **Carregue sem soltar no botão FUNC. SET e carregue em MENU.**
3. **Utilize os botões ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar um idioma.**
4. **Carregue no botão FUNC. SET.**

Fotografar Motivos Fixos (Modo AUTO)



1. Carregue no botão On/Off.

- É emitido o som do arranque e é apresentada a imagem de arranque no monitor LCD.
- Se carregar novamente no botão On/Off, a câmara é desligada.

2. Seleccione um modo de disparo.

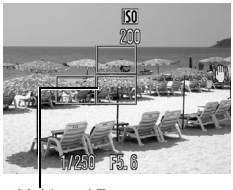
1. **Defina o disco de modos para AUTO.**

3. Aponte a câmara para o motivo.

4. Carregue no botão do obturador até meio para focar.

- Quando a câmara está focada emite dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde (cor-de-laranja quando o flash dispara).

- Uma moldura AF será apresentada a verde no monitor LCD, no ponto da focagem.



Moldura AF

5. Carregue no botão do obturador totalmente (até ao fim) para disparar.

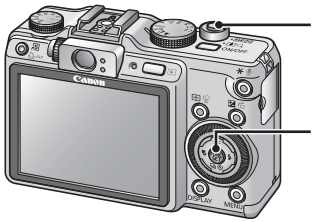
- Ouve-se o som do obturador uma vez e a imagem será gravada.
- O indicador irá piscar a verde e o ficheiro será gravado no cartão de memória.

Definição Sem Som

Se carregar sem soltar o botão (Microfone) enquanto liga a câmara, a definição de Sem som é [On]. Todos os sons, excepto sons de aviso, ficam desactivados. Pode alterar a definição [Sem Som] no menu Configuração (p. 51).

Visualizar uma Imagem Imediatamente após o Disparo (Gravação)

As imagens gravadas são apresentadas no monitor LCD durante aproximadamente 2 segundos imediatamente após o disparo.



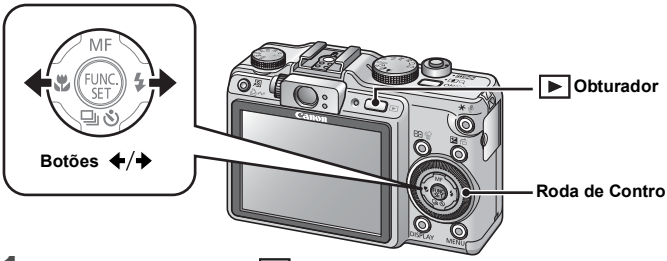
Também pode utilizar os métodos seguintes para continuar a visualizar a imagem imediatamente após a captação, de modo a verificá-la.

- **Continue a carregar completamente no botão do obturador.**
- **Carregue no botão (FUNC. SET) enquanto está a ver a imagem gravada.**

  Certifique-se de que a câmara emite um sinal sonoro. Pode captar as imagens carregando no botão do obturador, mesmo quando uma imagem está a ser apresentada.

Pode alterar o intervalo de visualização das imagens configurando o item [Visualização] no menu (Gravação).

Visualizar Imagens Fixas



1. Carregue no botão ▶ (Reprodução).

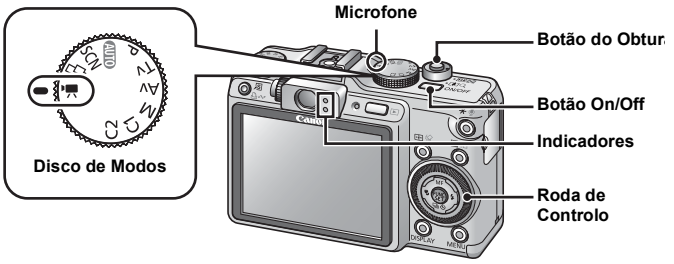
É apresentada a última imagem gravada.

2. Utilize os botões ◆ ou ◆ para apresentar a imagem que pretende visualizar.

- Utilize o botão ◆ para voltar à imagem anterior e o botão ◆ para avançar para a imagem seguinte.
- As imagens avançam mais rapidamente se mantiver o botão premido, mas irão aparecer com uma qualidade inferior.
- Também pode seleccionar imagens utilizando a roda de controlo. Rodando-o no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio irá visualizar a imagem anterior, enquanto que se a rodar no sentido dos ponteiros do relógio irá ver a imagem seguinte.

Se tiver reproduzido imagens, será visualizada a última imagem vista (Retomar Reprodução). Se o cartão de memória tiver sido substituído ou se as imagens do cartão de memória tiverem sido editadas num computador, é apresentada a imagem mais recente do cartão de memória.

Fazer Filmes (Modo Standard)



1. Carregue no botão On/Off.

2. Seleccione um modo de disparo.

1. **Defina o modo de discos como (Filme).**
2. **Gire a roda de controlo para seleccionar (Standard).**

3. Aponte a câmara para o motivo.

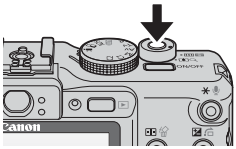
- Não toque no microfone durante a gravação.
- Não carregue em nenhum botão para além do botão do obturador. O som que os botões fazem fica gravado no filme.

4. Carregue ligeiramente no botão do obturador (até meio) para focar.

- Quando a câmara está focada emite dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde.
- A exposição, focagem e balanço de brancos são automaticamente definidos.

5. Carregue no botão do obturador totalmente (até ao fim) para disparar.

- É iniciada a gravação.

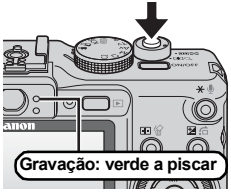


- Durante a gravação, serão apresentados o tempo de gravação decorrido e a indicação [● REC.] no monitor LCD.

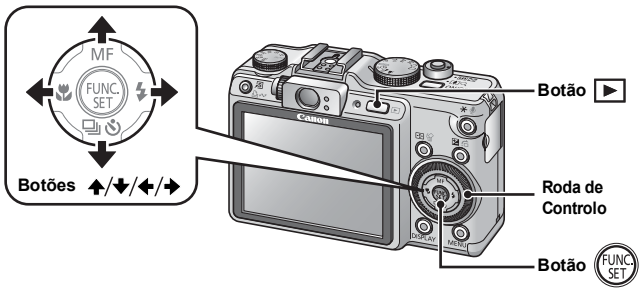
Tempo Utilizado

6. Se carregar novamente no botão do obturador até ao fim, a gravação pára.

- O indicador irá piscar a verde e os dados serão gravados no cartão de memória.
- A gravação pára automaticamente quando o terminar o tempo máximo de gravação, ou quando a memória incorporada ou o cartão de memória ficar cheio.



Visualizar Filmes



1. Carregue no botão ▶ (Reprodução).

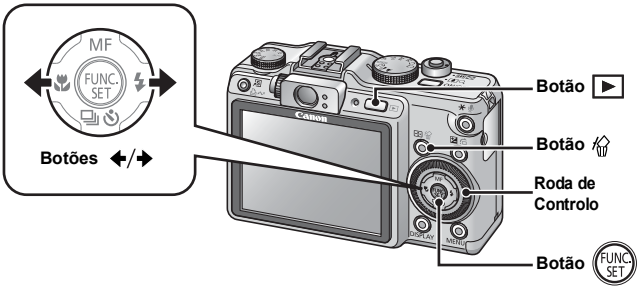
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para visualizar um filme e carregue no botão (FUNC. SET).

- As imagens com o ícone SET são filmes.
- Também pode seleccionar imagens girando a roda de controlo.

3. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar ▶ (Reproduzir) e carregue no botão (FUNC. SET).

- É iniciada a reprodução do filme.
- Se carregar no botão **FUNC./SET** durante a reprodução, pode fazer uma pausa e reiniciar o filme.
- Pode ajustar o volume de reprodução com o botão ▲ ou ▼.

Apagar



1. Carregue no botão ▶ (Reprodução).

2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a apagar e carregue no botão 🗑.

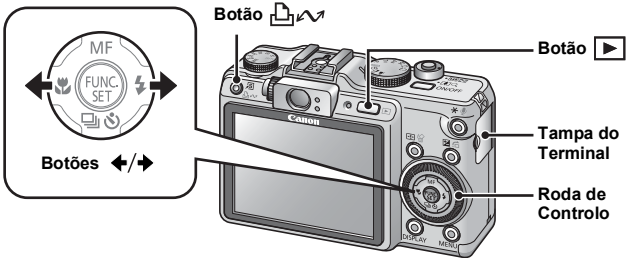
Também pode seleccionar imagens girando a roda de controlo.

3. Confirme se seleccionou [Apagar] e carregue no botão FUNC. SET.

Para sair sem apagar, seleccione [Cancelar].

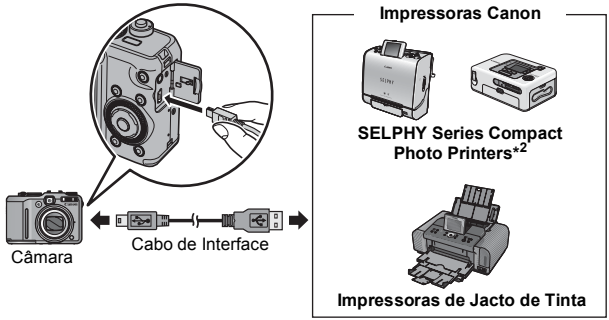
Tenha em atenção que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha especial cuidado antes de apagar uma imagem.

Imprimir



1. Ligue a câmara à impressora*1.

- Abra a tampa do terminal e introduza o cabo de interface até ao fim.
- Consulte o manual do utilizador da impressora, para obter instruções de ligação.



*1 Uma vez que esta câmara utiliza um protocolo padrão (PictBridge), pode utilizá-la com outras impressoras compatíveis com o protocolo PictBridge, para além das impressoras Canon.

*2 Pode igualmente utilizar as impressoras de fotografias em cartão CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.

2. Ligue a impressora.

3. Prima o botão ▶ (Reproduzir) para ligar a câmara.

- O botão 🖨 acende-se a azul.
- Se a ligação estiver correcta, será apresentado o ícone , ou no monitor LCD (os ícones apresentados diferem de acordo com a impressora ligada).
- As imagens com o ícone SET são filmes.

4. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a imprimir e carregue no botão 🖨.

- O botão 🖨 pisca a azul e a impressão é iniciada.
- Também pode seleccionar imagens girando a roda de controlo.

Depois de terminar a impressão, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.

Transferir Imagens para um Computador

Itens a Preparar

- **Câmara e computador**
- **Canon Digital Camera Solution Disk fornecido com a câmara**
- **Cabo de interface fornecido com a câmara**

Requisitos do Sistema

Instale o software num computador que tenha os requisitos mínimos seguintes.

■ Windows

SO	Windows Vista Windows XP Service Pack 2 Windows 2000 Service Pack 4
Modelo do Computador	O sistema operativo acima deve ser pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Windows Vista : Pentium 1,3 GHz ou superior Windows XP/Windows 2000 : Pentium 500 MHz ou superior
RAM	Windows Vista : 512 MB ou mais Windows XP / Windows 2000 : 256 MB ou mais
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	• Utilitários Canon - ZoomBrowser EX : 200 MB ou mais - PhotoStitch : 40 MB ou mais • Controlador TWAIN da Câmara Canon : 25 MB ou mais
Monitor	1.024×768 pixels/High Color (16 bit) ou superior

■ Macintosh

SO	Mac OS X (v10.3 – v10.4)
Modelo do Computador	O sistema operativo acima deve ser pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Processador PowerPC G3/G4/G5 ou Intel
RAM	256 MB ou mais
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	• Utilitários Canon - ImageBrowser : 300 MB ou mais - PhotoStitch : 50 MB ou mais
Monitor	1.024 × 768 pixels/32.000 cores ou superior

Preparar para Transferir Imagens

Antes de ligar a câmara ao computador, certifique-se de que primeiro instalou o software.

1. Instalar o software.

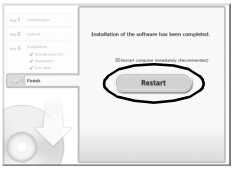
■ Windows

1. **Coloque o Canon Digital Camera Solution Disk na unidade de CD-ROM do computador.**
2. **Clique em [Easy Installation/ Instalação Fácil].**

   Siga as mensagens apresentadas no ecrã para continuar a instalação.

3. **Uma vez concluída a instalação, clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir].**

   Quando concluir a instalação, será apresentado o botão [Restart/ Reiniciar] ou [Finish/Concluir]. Clique no botão que for apresentado.



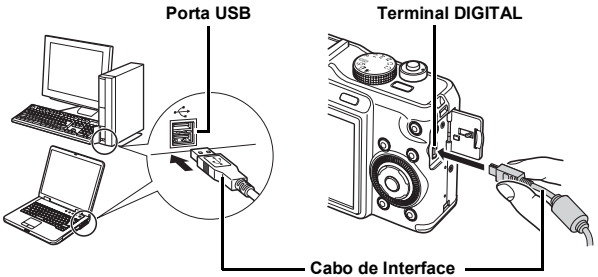
4. **Quando for apresentado o ecrã normal do seu ambiente de trabalho, retire o CD-ROM da unidade.**

■ Macintosh

Faça duplo clique no ícone na janela do CD-ROM. Quando o painel do instalador for apresentado, clique em [Install/Instalar]. Siga as instruções apresentadas no ecrã para avançar.

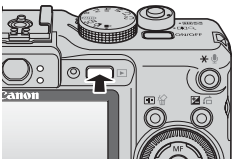
2. Ligar a câmara a um computador.

1. **Ligue o cabo de interface fornecido à porta USB do computador e ao terminal DIGITAL da câmara.**
   Abra a tampa do terminal da câmara e introduza o cabo de interface até ao fim no conector.



3. Preparar a transferência de imagens para o computador.

1. **Carregue no botão ▶ (Reprodução) para ligar a câmara.**

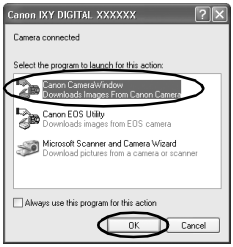


Agarre sempre o conector pelos lados para retirar o cabo de interface do terminal DIGITAL da câmara.

Se a janela [Digital Signature Not Found/Assinatura Digital Não Localizada] aparecer, clique em [Yes/Sim]. O controlador USB conclui automaticamente a sua instalação no computador quando ligar a câmara e estabelecer uma ligação.

■ Windows

Seleccione [Canon CameraWindow] e clique em [OK].


Canon IXY DIGITAL XXXXXX
Camera connected
Select the program to launch for this action:
Canon CameraWindow
Download Images From Canon Camera
Canon EOS Utility
Downloads images from EOS camera
Microsoft Scanner and Camera Wizard
Download pictures from a camera or scanner
Always use this program for this action
OK
Cancel

Se a janela indicada acima não aparecer, clique no menu [Start/Iniciar] e seleccione [All Programs/Todos os Programas] ou [Programs/Programas], seguido de [Canon Utilities/ Utilitários Canon], [CameraWindow], [CameraWindow] e [CameraWindow].

CameraWindow aparece.

Os preparativos para transferir imagens estão agora concluídos. Avance para a secção *Transferir Imagens Utilizando a Câmara* (p. 31) (excepto Windows 2000).

Com o Windows 2000, pode transferir imagens utilizando o computador. Para obter mais detalhes, consulte o *Guia de Iniciação ao Software*.

■ Macintosh

Quando estabelecer uma ligação entre a câmara e o computador, aparece a janela seguinte. Se não aparecer, clique no ícone [CameraWindow] na barra de ferramentas (a barra que aparece na parte inferior do ambiente de trabalho).

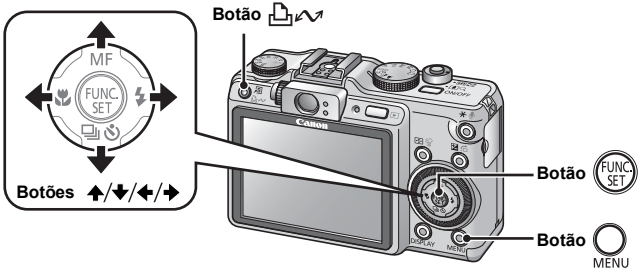
Os preparativos para transferir imagens estão agora concluídos. Avance para a secção *Transferir Imagens Utilizando a Câmara* (p. 31).

Consulte o *Guia de Iniciação ao Software*, para obter informações sobre como transferir imagens utilizando o computador.

Transferir Imagens Utilizando a Câmara (Transferência Directa)

Instale o software antes de transferir imagens através do método Transferência Directa pela primeira vez (p. 27)**.**

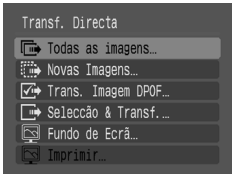
Utilize este método para transferir imagens com as operações da câmara (excepto o Windows 2000).



	Todas as imagens	Transfere e guarda todas as imagens no computador.
	Novas Imagens	Transfere e guarda no computador apenas as imagens que não tenham sido previamente transferidas.
	Trans. Imagem DPOF	Transfere e guarda no computador apenas as imagens com definições de Ordem de Transferência DPOF.
	Selecção & Transf.	Transfere e guarda no computador imagens individuais, à medida que as visualiza e selecciona.
	Fundo de Ecrã	Transfere e guarda no computador imagens individuais, à medida que as visualiza e selecciona. As imagens transferidas aparecem como fundo no ambiente de trabalho do computador.

1. Verifique se o menu Transf. Directa aparece no LCD da câmara.

- O botão 🖧 acende-se a azul.
- Carregue no botão **MENU** se o menu Transf. Directa não aparecer.



Menu Transf. Directa

■ Todas as imagens/Novas Imagens/Trans. Imagem DPOF

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar 🖼, 🖼 ou 🖼 e carregue no botão 🖧.

- As imagens serão transferidas. O botão 🖧 pisca a azul enquanto a transferência estiver em curso.
- O visor regressa ao menu Transf. Directa quando a transferência estiver concluída.
- Se carregar no botão **FUNC./SET** cancelará uma transferência em curso.

■ Selecção & Transf./Fundo de Ecrã

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar 🖼 ou 🖼 e carregue no botão 🖧 (ou no botão (FUNC SET)).

3. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar imagens a transferir e carregue no botão 🖧.

- As imagens serão transferidas. O botão 🖧 pisca a azul enquanto a transferência estiver em curso.

4. Carregue no botão (MENU) depois de a transferência ser concluída.

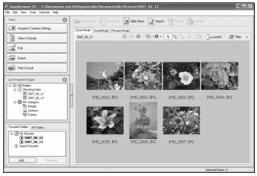
- Regressará ao menu Transf. Directa.

Só pode transferir imagens JPEG para o computador como fundo de ecrã.

A opção seleccionada com o botão é retida, mesmo quando a câmara é desligada. A definição anterior estará activa quando o menu Transf. Directa voltar a ser apresentado. O visor de selecção de imagem aparecerá directamente quando a opção [Selecção & Transf.] ou [Fundo de Ecrã] foi seleccionada pela última vez.

Clique [×] na parte inferior direita da janela para fechar a CameraWindow e as imagens transferidas serão apresentadas no computador.

■ **Windows**



ZoomBrowser EX

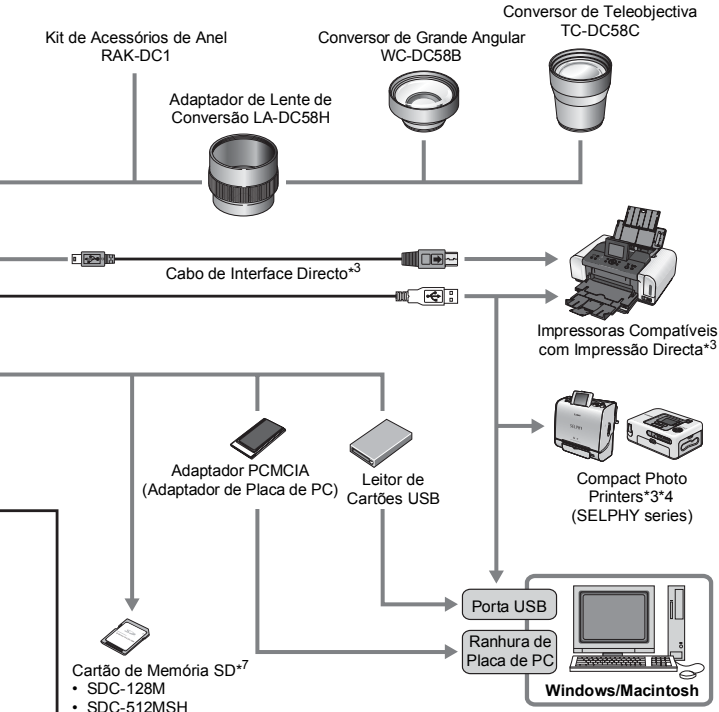
■ **Macintosh**

ImageBrowser

Por predefinição, as imagens transferidas são guardadas em pastas de acordo com as datas de captação.

Mapa do Sistema

Speedlite 220EX
Speedlite 430EX
Speedlite 580EX II*6
Transmissor Speedlite ST-E2
Flash de Alta Potência HF-DC1
Fornecido com a Câmara
Correia para Pendurar ao Pescoço NS-DC6
Cabo de Interface IFC-400PCU*1
Cartão de memória (32 MB)
Cabo AV AVC-DC300*1
Bateria NB-2LH*1 (Com Tampa de Terminal)
Carregador da Bateria CB-2LW/CB-2LWE*1*5
Canon Digital Camera Solution Disk
Kit do Transformador de CA ACK-DC20
Transformador de Corrente Compacto CA-PS700
Conector DC DR-20
Conector DC DR-700*2
Cabo de Alimentação
Estojo Maleável Série SC-DC55
Carregador de Baterias para Automóvel CBC-NB2
Estojo à Prova de Água WP-DC21
Peso do Estojo à Prova de Água WW-DC1



*1 Também pode ser adquirido em separado.
*2 Não pode ser utilizado com a PowerShot G9.
*3 Para obter mais informações sobre a impressora de jacto de tinta e os cabos de interface, consulte o manual do utilizador fornecido com a mesma.
*4 Também pode ligar esta câmara à Impressora de Fotografias em Cartão CP-10/CP-100/ CP200/CP-300.
*5 Também pode utilizar o Carregador de Baterias CB-2LT/CB-2LTE.
*6 Também pode ser utilizado o Speedlite 580EX.
*7 Não comercializado em algumas regiões.

Acessórios Opcionais

Os acessórios seguintes da câmara são vendidos em separado. Alguns acessórios não são vendidos em algumas regiões ou podem já não estar disponíveis.

■ Lentes, Adaptador de Lente

- **Adaptador de Lente de Conversão LA-DC58H**
  Adaptador necessário para colocar o conversor de grande angular e o conversor de teleobjectiva na câmara.
- **Conversor de Grande Angular WC-DC58B**
  Converte a distância focal da objectiva do corpo da câmara num coeficiente de aproximadamente 0,75x, quando instalado.
- **Conversor de Teleobjectiva TC-DC58C**
  Converte a distância focal da objectiva do corpo da câmara num coeficiente de aproximadamente 2x, quando instalado.

■ Flash

- **Speedlites da Série EX**
  Speedlites para os modelos Canon EOS. Os motivos são bem iluminados, de forma a captar imagens nítidas e naturais.
  - Speedlite 220EX/430EX/580EX II*

  *O Speedlite 580EX também pode ser utilizado.
- **Transmissor Speedlite ST-E2**
  Isto permite o controlo sem fios dos flashes Speedlite externos (remotos) (excepto do Speedlite 220EX).
- **Flash de Alta Potência HF-DC1**
  Pode utilizar este flash adicional acoplável para captar motivos que estão demasiado distantes para poderem ser iluminados pelo flash incorporado.

■ Fontes de Alimentação

- **Bateria NB-2LH**
  Bateria de iões de lítio recarregável.

- **Carregador de Baterias CB-2LW/CB-2LWE**
  Carregador para a Bateria NB-2LH.
- **Kit do Transformador de CA ACK-DC20**
  Adaptador que fornece corrente a partir das tomadas eléctricas domésticas. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando esta está ligada ao computador.
  - Transformador de Corrente Compacto CA-PS700
  - Conector DC DR-20
  - Conector DC DR-700 (Não pode ser utilizado com a PowerShot G9)
  - Cabo de Alimentação
- **Carregador de Baterias para Automóvel CBC-NB2**
  Permite-lhe carregar a bateria da câmara a partir da tomada de isqueiro do automóvel.

Outros Acessórios

- **Cartão de Memória SD**
  Os Cartões de Memória SD são utilizados para armazenar imagens gravadas pela câmara. Os cartões Canon estão disponíveis em modelos de 128 MB e 512 MB de capacidade.
- **Cabo de Interface IFC-400PCU**
  Utilize este cabo para ligar a câmara a um computador, a uma Impressora de Fotografias em Cartão (série SELPHY) ou a uma impressora de jacto de tinta*.
  * Consulte o manual do utilizador da sua impressora de jacto de tinta.
- **Cabo AV AVC-DC300**
  Utilize este cabo para ligar a câmara a um aparelho de televisão.
- **Estojo à Prova de Água WP-DC21**
  Pode utilizar este estojo para fotografar debaixo de água, a uma profundidade máxima de 40 metros; também é ideal para fotografar à chuva, na praia ou nas pistas de esqui, sem problemas.
- **Estojo Maleável SC-DC55A/SC-DC55B/SC-DC55C**
  Protege a câmara contra riscos e poeira. Tenha cuidado ao manusear. O material em pele pode perder a cor.
- **Kit de Acessórios de Anel RAK-DC1**
  Um conjunto de anéis de objectivas em três cores diferentes.

Impressoras Compatíveis com Impressão Directa

A Canon disponibiliza as seguintes impressoras vendidas em separado para utilizar com a câmara. Pode fazer impressões com qualidade fotográfica de forma rápida e fácil, ligando a impressora à câmara com um único cabo e utilizando os comandos da câmara.

- **Compact Photo Printers (série SELPHY)**
- **Impressoras de Jacto de Tinta**

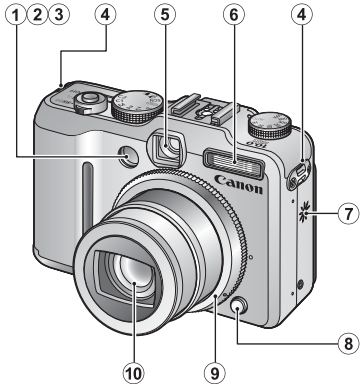
Para obter mais informações, contacte o revendedor Canon mais próximo.

Recomenda-se a utilização de acessórios originais Canon.
Este produto foi concebido de forma a atingir excelente desempenho quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por exemplo, fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, sujeita ao pagamento de um determinado valor.

Mais Informações

Guia de Componentes

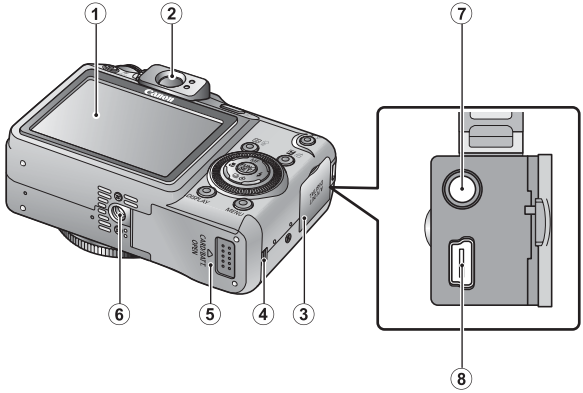
■ Vista da Frente



① Luz Auxiliar AF (p. 49)
② Luz de Redução de Olhos Vermelhos (p. 113)
③ Lâmpada do Temporizador (p. 76)
④ Suportes da Correia para Pendurar ao Pescoço (p. 13)
⑤ Janela do Visor Óptico (p. 41)
⑥ Flash (p. 74)
⑦ Altifalante
⑧ Botão de Desprendimento do Anel de Encaixe (p. 237)
⑨ Anel de Encaixe (p. 237)
⑩ Objectiva

O monitor LCD pode estar protegido por uma fina película de plástico, para evitar que fique riscado durante a expedição do equipamento. Retire-a antes de utilizar a câmara.

■ Vista de Trás



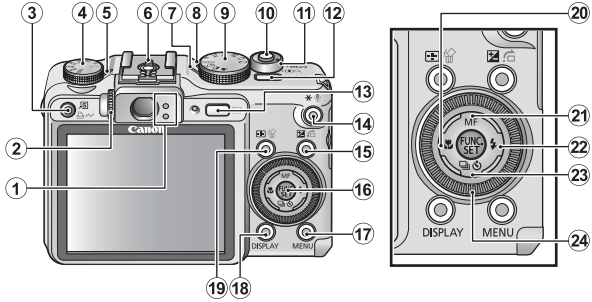
① Monitor LCD (p. 55)
② Visor electrónico
③ Tampa do Terminal
④ Tampa do Cabo do Conector DC (p. 235)
⑤ Tampa da Ranhura do Cartão de Memória/Bateria (pp. 11, 12)
⑥ Encaixe para o Tripé
⑦ Terminal A/V OUT (saída Áudio/Vídeo) (p. 205)
⑧ Terminal DIGITAL (p. 28)

Utilizar o Visor Óptico para Captar Imagens

Desligar o monitor LCD (p. 55) e utilizar o visor óptico pode ajudar a conservar a alimentação durante uma captação de imagens.

- Pode ajustar o visor óptico com o disco de ajuste dióptrico para adaptar a sua visão de modo a que o motivo apareça focado com nitidez (p. 42). Podem ser efectuados ajustamentos de -3,0 a +1,0 $^{1}/_{m}$ (dpt).
- Consoante a definição de zoom, pode ver parte da objectiva através do visor óptico.
- O visor óptico tem um campo de visão de aproximadamente 80% da imagem real captada.

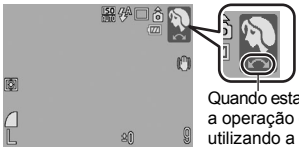
■ Controlos



① Indicadores (p. 44)
② Disco de Ajuste Dióptrico (p. 41)
③ Botão (Atalho)/ (Impressão/Partilha) (pp. 24, 31, 153)
④ Disco de Velocidade ISO (p. 84)
⑤ Lâmpada de Velocidade ISO
⑥ Sapata (p. 242)
⑦ Luz On/Off
⑧ Microfone (pp. 189, 191)
⑨ Disco de Modos (pp. 16, 88)
⑩ Botão do Obturador (p. 17)
⑪ Botão de Zoom (pp. 70, 160)
Disparo: (Grande Angular)/ (Teleobjectiva)
Reprodução: (Índice)/ (Ampliar)
⑫ Botão On/Off (p. 16)
⑬ Botão (Reprodução) (p. 19)
⑭ Botão (Bloqueio AE/FE)/ (Microfone) (pp. 128, 130, 189, 191)
⑮ Botão (Exposição)/ (Saltar) (pp. 135, 165)
⑯ Botão **FUNC./SET** (Função/ Definir) (p. 46)
⑰ Botão **MENU** (p. 47)
⑱ Botão **DISPLAY** (p. 55)
⑲ Botão (Selector de Moldura AF)/ (Apagar Imagem Individual) (pp. 116, 23)
⑳ Botão (Macro)/ ← (p. 75)
㉑ Botão **MF** (Focagem Manual)/ Botão ↑ (p. 123)
㉒ Botão (Flash)/ → (p. 74)
㉓ Botão (Contínuos)/ (Temporizador)/ ↓ (pp. 111, 76)
㉔ Roda de Controlo (p. 43)

Utilizar a Roda de Controlo

Girar a roda de controlo no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio equivale a premir o botão ◀, enquanto girá-la no sentido dos ponteiros do relógio equivale a premir o botão ▶ (equivale a premir o botão ▲ ou ▼ no caso de algumas funções).
Também pode efectuar as operações seguintes girando a roda de controlo.



Quando esta seta é visualizada a operação é executada utilizando a roda de controlo.

■ As Funções de Captação

- Seleccionar os modos Cena Especial (p. 89)
- Seleccionar ϟ/🌷/⏲/🖳 (pp. 74, 75, 76, 111)
- Seleccionar o item de menu FUNC (p. 48)
- Seleccionar o modo de filme (p. 102)
- Seleccionar a direcção de captação no modo Corte & Cole (p. 100)
- Seleccionar uma velocidade de obturador em **Tv** (p. 94)
- Seleccionar um valor de abertura em **Av** (p. 96)
- Seleccionar a velocidade do obturador e o valor de abertura em **M** (p. 98)
- Seleccionar a Moldura AF (p. 116)
- Ajustar a focagem no modo de focagem manual (p. 124)
- Mudança de Programa (p. 129)
- Ajustar a exposição (p. 135)

■ As Funções de Reprodução

- Seleccionar uma imagem no modo Reprodução (pp. 19, 160, 161, 165)
- Utilizar ao visualizar/editar filmes (pp. 22, 170, 172)
- Utilizar as anotações ou o gravador de som (pp. 189, 190)
- Utilizar as definições de impressão DPOF e as de transferência (pp. 198, 203)

■ As Funções de Captação e Reprodução

- Seleccionar um item de menu (pp. 46, 47)
- Seleccionar um fuso horário (p. 65)
- Alterar a cor de visualização do relógio (p. 56)
- Registar o conteúdo de M. Câmara (p. 208)

Indicadores

Os indicadores da câmara acendem-se ou piscam mediante as seguintes condições.

- **Indicador Superior**
  - Verde: Pronta a disparar
  - Verde Intermitente: Decurso de Tempo (filme) gravação/leitura/eliminação/transferência de imagem (quando ligada a um computador)
  - Laranja: Pronta a disparar (flash ligado)
  - Laranja a Piscar: Pronta a disparar (aviso de trepidação da câmara)
- **Indicador Inferior**
  - Amarelo: Modo macro/Modo de focagem manual/Modo de bloqueio AF
  - Amarelo a Piscar: Dificuldade de focagem (a câmara emite um aviso sonoro)

Nunca faça o seguinte enquanto o indicador estiver a piscar a verde. Estas acções podem corromper os dados da imagem.
- Abanar ou balançar a câmara
- Desligar a câmara ou abrir a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa da bateria

Função de Poupança de Energia

Esta câmara está equipada com uma função de poupança de energia. A câmara irá desligar-se nas seguintes circunstâncias. Ligue novamente a câmara.

Modo de Disparo	Desliga-se aproximadamente 3 minutos após o último acesso aos controlos da câmara. O monitor LCD desliga-se automaticamente 1 minuto* após o último acesso aos controlos da câmara, mesmo que [Desligar Auto] esteja definido como [Off]. Carregue em qualquer botão diferente de On/Off ou mude a orientação da câmara para voltar a ligar o monitor LCD.
Modo de Reprodução Ligada a uma Impressora	Desliga-se aproximadamente 5 minutos após o súltimo acesso aos controlos da câmara.

* Este tempo pode ser alterado.

- A função de poupança de energia não é activada durante uma apresentação ou enquanto a câmara estiver ligada a um computador.
- As definições da função de poupança de energia podem ser alteradas (p. 52).

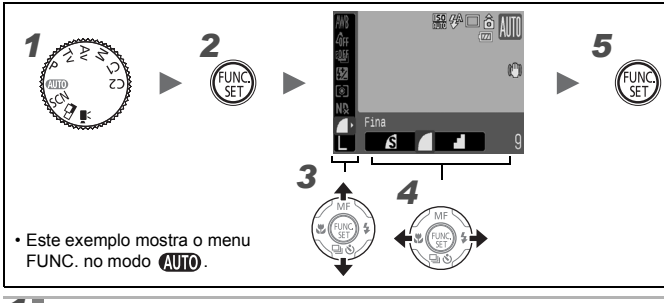
Operações Básicas

Menus e Definições

As definições dos modos de disparo ou de reprodução, bem como as definições de impressão, data/hora e sons são configuradas através do menu FUNC., Gravação, Reprodução, Impressão, Configuração ou Minha Câmara.

■ (FUNC. SET) Botão (Menu. FUNC.)

Este menu permite ajustar grande parte das funções de mais comuns de captação de imagens.



• Este exemplo mostra o menu FUNC. no modo (AUTO).

1 **Defina o disco de modos para o modo de disparo que pretende utilizar.**

2 **Carregue no botão (FUNC. SET).**

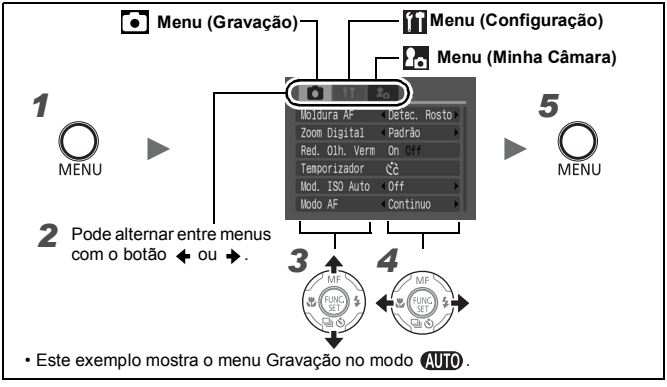
3 **Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um item de menu.**
Alguns itens podem não ser seleccionáveis em alguns modos de disparo.

4 **Utilize o botão ◄ ou ► para seleccionar uma opção para o item de menu.**
- Há opções que contêm outras opções programáveis através do botão **DISPLAY**.
- Depois de seleccionar uma opção, pode carregar no botão do obturador para disparar imediatamente. Após o disparo, este menu volta a aparecer, permitindo ajustar facilmente as definições.
- Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar uma opção para o item de menu.

5 **Carregue no botão (FUNC. SET).**

■ MENU Botão (Menus Gravação, Reprodução, Impressão, Configuração e Minha câmara)

As definições apropriadas de disparo, reprodução ou impressão podem ser ajustadas a partir destes menus.



• Este exemplo mostra o menu Gravação no modo AUTO.

1 Carregue no botão MENU.

2 Utilize o botão ◆ ou ◆ para alternar entre menus.

- Também pode utilizar o botão de zoom para mudar de menu.
- Estão disponíveis os seguintes menus.
  Disparar: Gravação / Configuração / Minha Câmara
  Reprodução: Reprodução / Impressão / Configuração / Minha Câmara

3 Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um item de menu.

- Alguns itens podem não ser seleccionáveis em alguns modos de disparo.
- Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar um item de menu.

4 Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar uma opção.

Os itens de menu seguidos de reticências (...) só podem ser definidos depois de carregar no botão **FUNC./SET** para visualizar o menu seguinte. Carregue no botão **FUNC./SET** de novo para confirmar a definição e carregue no botão **MENU** para regressar ao visor de menu.

5 Carregue no botão MENU.

Menus e Predefinições

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo*.

Menu FUNC.

Os ícones abaixo são as predefinições.

	Item de Menu	Página de Referência
AWB	Balanço Brancos	p. 137
iOFF	Minhas Cores	p. 140
ZOFF	Suporte	pp. 127, 131
±	Compensação de Exposição do Flash/ Disparo do Flash	pp. 149, 150
◎	Modo de Medição	p. 136

	Item de Menu	Página de Referência
ND	Filtro ND	p. 132
◢	Compressão (Imagem Fixa)	p. 78
1"	Intervalo de Disparo (Filme: Tempo Restante)	p. 107
L	Grav. Nº Pixels (Foto)	p. 78
640	Grav. Nº Pixels (Filme)	p. 106

Menu Gravação ◎

* Predefinição

Item de Menu	Opções		Resumo/ Página de Referência
Moldura AF			
AUTO/SCN	Detec. Rosto*/AiAF/Centro		p. 116
P/Tv/Av/M	FlexiZone*/Detec. Rosto/AiAF		
Contr. flash	Modo de flash	Auto*/Manual	p. 148
	Comp. exp Flash	–2 to 0* to +2	p. 149
	Saída de flash	Mínimo*/Médio/ Máximo	p. 150
	Sinc. Obturador	1ª cortina*/2ª cortina	p. 151
	Sinc. Lenta	On/Off*	p. 114
	Segurança FE	On*/Off	p. 152

Zoom Digital		p. 71
(Foto)	Padrão*/Off/1.5x/2.0x	
(Filmes)	Padrão*/Off (apenas no modo de filme normal)	
Red. Olh. Verm	On*/Off	p. 113
Temporizador	Atraso: 0 – 10*, 15, 20, 30 seg. Disparos: 1 – 10* (A predefinição é 3 disparos.)	p. 76
Med. Pontual AE	Centro*/Ponto AF	p. 136
Mud. Segurança	On/Off*	pp. 96, 97
Mod. ISO Auto	Off*/Botão /On	p. 133
MF-Ponto Zoom	On*/Off	p. 124
Precisão MF	On*/Off	p. 126
Modo AF	Contínuo*/Único	p. 115
Luz Auxiliar AF	On*/Off	p. 40
Visualização	Off/2 seg.* a 10 seg./Reter	Pode definir a duração da visualização das imagens depois de serem captadas (p. 18).
Info Revisão	Off*/Detalhada/Ver. Focagem	p. 86
Grava RAW + L	On/Off*	p. 81
Gravar Origin.	On/Off*	p. 147
Categoria Auto	On*/Off	Define se as imagens são ou não automaticamente classificadas em categorias durante a captação.*1
M Estabiliz.		p. 82
(Imagem Fixa)	Contínuo*/Pré-disparo/Vertical IS/Off	
(Filmes)	On*/Off	
Conversor	Off*/ WC-DC58B /TC-DC58C	p. 241

Personaliz. LCD	LCD/Visor	1/2/	p. 57
	Info. Disparo	Off*2 /On*3	
	Grelha	Off*2 /On*3	
	Guia 3:2	Off*2*3 /On	
	Histograma	Off*2 /On*3	
Def. botão de Atalho	* ND WB AFL		p. 153
Guardar Defin.	C1/ C2		p. 109

*1 São classificados de acordo com as seguintes categorias.
(Pessoas): , , ou imagens com rostos detectados, se seleccionar [Detec. Rosto].
(Cenários): , ,
(Eventos): , , , , , , ,
*2 A predefinição para o monitor LCD 1.
*3 A predefinição para o monitor LCD 2.

Menu Reprodução

Item de Menu	Página de Referência
Apresentação	p. 176
M. Categoria	p. 167
Apagar	p. 195
Proteger	p. 192
Red. Olh.Verm	p. 180
Redimensionar	p. 187
Minhas Cores	p. 185
Gravação de Som	p. 190
Rodar	p. 174
Ordem Transf.	p. 203
Ef. Transição	p. 175

Menu Impressão

Item de Menu	Página de Referência
Impressão	p. 198
Selec. Imagens & Qtd	
Selec. Várias	
Sel. por Data	
Sel. por Categoria	
Sel. por Pasta	
Selec. Todas Imagens	
Limpar Todas as Def.	
Def. de Impressão	

Menu Configuração

* Predefinição

Item de Menu	Opções	Resumo/Página de Referência
Sem Som	On/Off*	Defina para [On] para desligar todos os sons de funcionamento, excepto os avisos.
Volume	Off/ 1 / 2*/ 3 / 4 / 5	Ajusta o volume do som inicial, de funcionamento, do temporizador, do obturador e de reprodução. O volume não pode ser ajustado se definir [Sem Som] como [On].
Vol. Inicial		Ajusta o volume do som inicial quando liga a câmara.
Vol. Operação		Ajusta o volume dos sons que são emitidos quando qualquer botão para além do botão do obturador é carregado.
Vol. Temporiz.		Ajusta o volume de som do temporizador emitido durante 2 seg. antes de o obturador ser libertado.
Vol. Obturador		Ajusta o volume de som emitido quando liberta o obturador. O som do obturador não é emitido durante a gravação de um filme.
Vol. Reprodução		Ajusta o volume dos sons do filme, das anotações de som ou da gravação de som.
Áudio		p. 108
Nível Mic	Auto*/Manual	Define o método de ajuste do nível de gravação do som.
Nível	–40 a 0 dB	Define o nível de gravação do som.
Filtro Vento	On/Off*	Reduz o ruído do vento.
Brilho do LCD	–7 a 0* a +7	Utilize o botão ◀ ou ▶ para ajustar o brilho. Pode verificar o brilho do monitor LCD enquanto ajusta a definição.

Poupar Energia		p. 45
Desligar Auto	On*/Off	Define se a câmara se desliga ou não automaticamente após ter decorrido um período definido de tempo sem se carregar num botão da câmara.
Desligar LCD	10 seg./20 seg./30 seg./1 min.*/ 2 min./ 3 min.	Define o espaço de tempo até o monitor LCD se desligar quando a câmara não está em funcionamento.
Fuso Horário	País*/Mundo	p. 65
Data/Hora		p. 14
Exib. Relógio	0–5*–10 seg./20 seg./ 30 seg./1 min./2 min./ 3 min.	p. 56
Formatar		Formatar Também pode seleccionar uma formatação de baixo nível (p. 69).
Num. Ficheiros	Contínua*/ Reinic. Auto	p. 158
Criar Pasta		p. 156
Criar Nova Pasta	Marca de verificação (On)/Sem marca de verificação (Off)	Cria uma pasta durante a captação de imagens seguinte.
Criar Auto	Off*/Diária/Segunda-Domingo/Mensal	Também pode definir uma hora para a criação automática.
Rotação Auto	On*/Off	p. 155
Unid.Distância	m/cm*/ft/in	Define a unidade de distância do indicador MF (p. 124).
Retração Obj.	1 minuto*/0 segundos	Define o tempo de retracção da objectiva quando se passa do modo de disparo para o modo de reprodução.
Idioma		p. 15
Sistema Vídeo	NTSC/PAL	p. 205
Método de Imp.	Auto*/	Consulte as informações abaixo*[1].
Reiniciar Tudo		p. 68

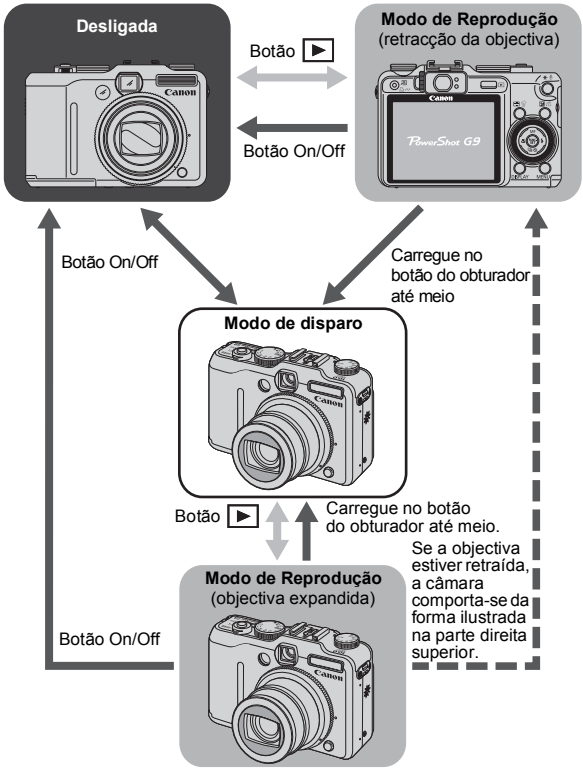
*1 Pode alterar o método de ligação à impressora. Apesar de, normalmente, não ser necessário alterar a definição, seleccione quando estiver a imprimir imagens sem margem no modo tiradas em modo W (Ecrã panorâmico) em papel especial para fotografias tiradas com grande angular com a impressora compacta SELPHY CP750/CP740/CP730/CP720/CP710/CP510. Como esta definição fica guardada na memória, mesmo com a câmara desligada, para imprimir num tamanho de imagem diferente de W, volte ao modo [Auto] (no entanto, não é possível alterar o método de ligação quando se está ligado a uma impressora).

Menu Minha Câmara

* Predefinição

Item de Menu		Resumo	Página de Referência
	Tema	Selecciona um tema comum para cada item de definição de Minha Câmara.	p. 207
	Imagem Inicial	Define a imagem apresentada quando a câmara é ligada.	
	Som Inicial	Define o som reproduzido quando a câmara é ligada.	
	Som Operação	Define o som reproduzido quando se carrega num botão diferente do botão do obturador.	
	Som Temporiz.	Define o som reproduzido 2 segundos antes de o botão do obturador ser libertado no modo de temporizador.	
	Som Obturador	Define o som reproduzido quando carrega no botão do obturador. (Não é reproduzido nenhum som no caso de filmes.)	
Conteúdo do Menu Minha Câmara		(Off) / 1 */ 2 / 3	

Alternar entre Modo de Disparo e Modo de Reprodução

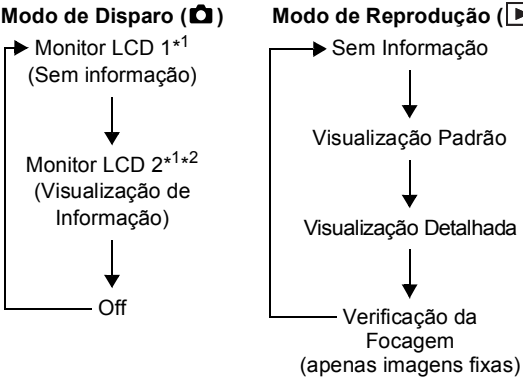


* Pode alterar o tempo da retracção da objectiva em [Retracção Obj.] no menu (p. 52).

Utilizar o Monitor LCD

1 Carregue no botão DISPLAY.

- O modo de visualização altera-se da seguinte forma, sempre que carrega no botão.

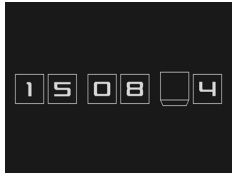


*1 Pode alterar a informação visualizada (p. 57).
*2 A informação de disparo, a grelha e um histograma (só **P**, **Tv**, **Av** ou **M**) aparecem com as predefinições.

- As informações sobre o disparo aparecem durante aproximadamente 6 segundos, quando se altera uma definição, independentemente do modo de visualização seleccionado.

- A definição do monitor LCD como ligado ou desligado é retida, mesmo depois de a câmara ser desligada.
- O monitor LCD não se desliga no modo **SCN** (, ,), ou .
- O monitor LCD não passa para a visualização detalhada ou visualização de verificação da focagem na visualização ampliada (p. 160) nem no modo de reprodução do índice (p. 161).

Utilizar o Relógio



Pode visualizar a data e a hora actuais durante 5 segundos*, utilizando os dois métodos seguintes.

* Predefinição.

① Carregue sem soltar o botão **FUNC./SET** enquanto liga a câmara.

② No modo de disparo/reprodução, carregue sem soltar no botão **FUNC./SET** durante mais de um segundo.

- Quando posicionada na horizontal, a câmara apresenta a hora. Na vertical, apresenta a hora e a data.
- Pode alterar a cor de apresentação, carregando no botão ◆ ou ◆.
- A visualização do relógio desaparece quando o tempo de visualização terminar ou se carregar num botão.
- O intervalo de apresentação do relógio pode ser alterado no menu (p. 52).
- O relógio não pode ser apresentado no modo de índice de reprodução (p. 161).

Brilho do Monitor de LCD

O brilho do monitor LCD pode ser alterado utilizando um dos dois métodos seguintes.

- **Alterar as definições utilizando o menu Configuração (p. 51)**
- **Alterar as definições utilizando o botão DISPLAY Função de LCD de Brilho Rápido)**

  Pode definir a definição de brilho do monitor LCD independentemente da opção seleccionada no menu Configuração, carregando no botão **DISPLAY** durante mais de um segundo*.
  - Para restaurar a definição de brilho anterior, volte a carregar no botão **DISPLAY** durante mais de um segundo.
  - Quando voltar a ligar a câmara, o monitor LCD terá o brilho definida no menu Configuração.

* Não é possível alterar o brilho do monitor LCD com esta função, se já tiver definido o valor mais elevado no menu Configuração.

Visualização Nocturna

Quando estiver a disparar em condições de pouca luz, a câmara ilumina automaticamente o monitor LCD de acordo com o brilho do motivo*, facilitando o seu enquadramento.

* Embora possa aparecer ruído e o movimento do motivo que aparece no monitor LCD possa parecer irregular, isso não tem qualquer efeito na imagem gravada. O brilho da imagem apresentada no monitor e o brilho da imagem real gravada serão diferentes.

Personalizar as Informações de Visualização

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN *1 *2 P Tv Av M

*1 Só aparece [Info Disparo].
*2 [Guia 3:2] não aparece.

Pode definir as informações apresentadas no monitor LCD.

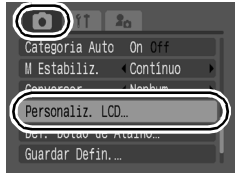
LCD/Visor Óptico (1/2/Off)	É possível definir um dos três modos de visualização no monitor (Visor 1/Visor 2/Desligar LCD). Pode alternar entre os 3 modos de visualização carregando no botão **DISPLAY** (p. 55).
Info. Disparo	Apresenta informações de disparo (p. 59).
Grelha	Mostra linhas de grelha que dividem o monitor LCD em 9 partes. Ajuda a confirmar o posicionamento vertical e horizontal do motivo (p. 59).
Guia 3:2	Ajuda a confirmar a área de impressão para uma impressão 3:2*. As áreas fora da área de impressão aparecem a cinzento (p. 59). * As imagens continuam a ser gravadas com as proporções padrão de 4:3.
Histograma	Modo de Disparo: apenas **P**, **Tv**, **Av** e **M** Apresenta um histograma (p. 59).

Cada vez que carregar no botão **DISPLAY** muda o visor do modo seguinte (predefinição):

- 1 → 2 → Off
  - 1: Sem Informações
  - 2: Apresenta informações de captação, linhas de grelha e um histograma
  - Off: Off

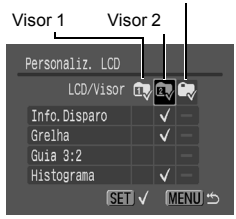
1 Seleccione [Personaliz. LCD].

1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize os botões ▲ ou ▼ para seleccionar[Personaliz. LCD] no menu 📷.
3. Carregue no botão FUNC/SET.



2 Seleccione [LCD/Visor].

1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar 1, 2 ou 3.



- Define o modo de visualização do monitor LCD depois de carregar no botão **DISPLAY**.
- Se não pretender alterar o modo de apresentação, utilize os botões ▲, ▼, ◀ ou ▶ e carregue no botão **FUNC./SET** para apresentar ⊘ (1⊘/2⊘/3⊘).
- Não pode adicionar ⊘ ao ícone do LCD/Visor óptico actualmente activo.

3 Especifique as definições.

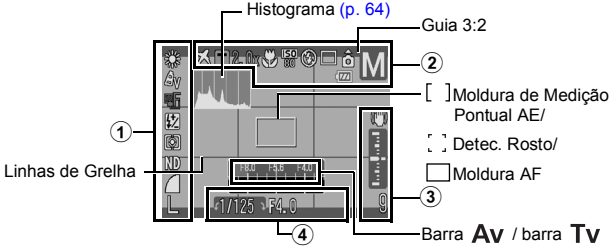
1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar os itens que pretende visualizar no monitor LCD.
2. Carregue no botão FUNC/SET para colocar uma marca ✓.
3. Carregue no botão MENU.

- Embora possa definir os itens que estão em cinzento, eles não aparecem no modo de disparo actual.

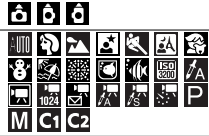
Se carregar no botão do obturador até meio e regressar ao visor de disparo a partir do visor de definições de visualização personalizadas, as definições não serão guardadas.

Informação Apresentada no LCD

Informações de Disparo (Modo de Disparo)



	Balanço Brancos		p. 137
	Minhas Cores		p. 140
	Suporte		pp. 131, 127
	Compensação de Exposição do Flash/Saída de Flash		pp. 149, 150
①	Modo de Medição		p. 136
	Filtro ND	ND	p. 132
	Compressão (foto)		p. 78
	Intervalo de Disparo (Filme)	1" 2" (seleccionado)	p. 107
	Grav. Nº Pixels (foto)	L M1 M2 M3 S W RAW	pp. 78, 80
	Grav. Nº Pixels (Filmes)		p. 102
	Trepidação da Câmara	(Vermelho)	p. 61
	Fuso Horário		p. 65
	Zoom/Conversor Tele-Digital	T	p. 71
②	Macro		p. 75
	Velocidade ISO *1	AUTO HI 80 100 200 400 800 1600 3200 (80 … 1600, 3200)	p. 84
	Flash		p. 74

②	Modo de Disparo		pp. 111, 76
	Rotação Auto		p. 155
	Modo de Disparo		p. 88
	Bateria Fraca	(Vermelho)	p. 229
	Gravação de Filmes	[● REC.] (Vermelho)	pp. 20, 102
③	Indicador MF		p. 125
	Estabilizador de Imagem		p. 82
	Índice de Exposição Padrão/Marca do Nível de Exposição		p. 99
	Filtro de Vento*2		pp. 108, 190
	Nível Mic (Manual)*2		
	Criar Pasta		p. 156
	Foto: Imagens que Podem ser Gravadas Filmes: Tempo Restante/Tempo Utilizado		pp. 259, 260
④	Barra de Mudança de Exposição		p. 105
	Bloqueio AE/FE		pp. 128, 130
	Velocidade do Obturador*1	15 – 1/2500	pp. 94, 98
	Valor de Abertura*1	f/2.8 – f/11	pp. 96, 98
	Compensação de Exposição		p. 135
	Bloqueio AF		p. 123
	Focagem Manual		p. 124

*1 Aparece quando carrega no botão do obturador até meio. No entanto, quando fotografa com flash, a câmara reajusta automaticamente a velocidade ISO, a velocidade do obturador ou a definição de abertura para obter a definição ideal, o que pode fazer com que as informações de reprodução sejam diferentes das informações apresentadas.

*2 Apresentado durante a gravação de um filme ou som.

Se o indicador ficar cor-de-laranja intermitente e se o ícone de aviso de trepidação da câmara ( ) aparecer, significa que a iluminação é insuficiente e será seleccionada uma velocidade de obturação baixa. Utilize os seguintes métodos para captar imagens:

- Especificar o Modo de Estabilização para uma definição diferente de [Off] (p. 82)
- Aumentar a velocidade ISO (p. 84)
- Definir a opção Mod. ISO Auto como [On] (p. 133)
- Seleccionar uma definição diferente de (flash desligado) (p. 74)
- Colocar a câmara num tripé ou noutro dispositivo

Informações de Reprodução (Modo de Reprodução)

■ Normal

①	Reprodução Definida		p. 165
②	Será apresentada a carga restante da bateria.	(Vermelho)	p. 229
②	Número de imagens apresentadas/Número total de imagens		–
②	Número de Pasta-Número de Ficheiro		pp. 156, 158
③	Compressão (Foto)		p. 78
③	Grav. Nº Pixels (Foto)		p. 78
③	Filme		–
③	Função de Correcção de Olhos Vermelhos/Imagens com efeito Minhas Cores/Imagem redimensionada		pp. 180, 185, 187
③	Som em Formato WAVE		p. 189
③	Estado da Protecção		p. 192
③	Data/Hora do Disparo		–

■ Detalhada

Histograma (p. 64)

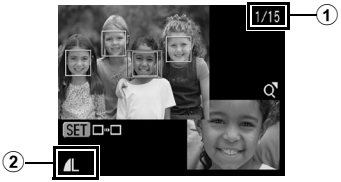
①	Categoria Auto/M. Categoria		p. 167
②	Modo de Disparo		p. 88
	Modo de Medição		p. 136
	Velocidade ISO	ISO 80 ••• ISO 3200	p. 84
③	Velocidade do Obturador	15–1/2500	pp. 94, 98
	Tempo Restante (filme)	1" 2"	p. 107
	Grav. Nº Pixels/Taxa de Fotogramas (Filmes)	10M 640 640 320 160	p. 106
	Valor de Abertura	f/2.8 – f/11	pp. 96, 98
④	Compensação de Exposição	-2 ··· +2	p. 135
	Compensação de Exposição do Flash	-2 ··· +2	p. 150
	Disparo do Flash		p. 151
⑤	Balanço Brancos	AWB	p. 137
	Filtro ND	ND	p. 132
	Minhas Cores/Acentuação a Cor/Troca de Cor		pp. 140, 143
	Minhas Cores (Reprodução)		p. 185
	Função de Redução do Efeito de Olhos Vermelhos		p. 113

⑤	Bloqueio AF/Focagem Manual	MF	pp. 123, 124
	Macro		p. 75
⑥	Tamanho do Ficheiro		p. 261
⑦	Compressão (Foto)		p. 260
	Filmes: Duração de Filme		p. 260

*1 Ao utilizar o Enquadramento Automático de Exposição (AEB, Auto Exposure Bracketing) associado à compensação de exposição, os valores de compensação apresentados variaram de –4 a +4.

*2 Ao utilizar um flash de montagem externa, os valores de compensação apresentaram um intervalo de –3 e +3.

■ Visor Verificação da Focagem



①	Número de imagens apresentadas/Número total de imagens		–
②	Compressão (Foto)	S	p. 78
	Grav. Nº Pixels (Foto)	L M1 M2 M3 S W RAW RAW + XS	p. 78

As informações seguintes também podem aparecer com algumas imagens.

	Está anexado um ficheiro de som num formato diferente de WAVE ou o formato do ficheiro não é reconhecido.
⚠	Imagem JPEG não suportada pelas Regras de Design para o Sistema de Ficheiros da Câmara (p. 254).
?	Tipo de dados não reconhecido

- As informações de imagens gravadas com outras câmaras podem não ser apresentadas correctamente.
- Aviso de Sobrexposição
  Nos seguintes casos, as partes da imagem com sobrexposição piscam.
  - Ao visualizar uma imagem no LCD imediatamente depois de disparar (visualização de informações)
  - Quando se utiliza o modo de visualização detalhada do modo de Reprodução

Função Histograma

O histograma é um gráfico que permite verificar o brilho da imagem. Quanto maior for o desvio do gráfico para a esquerda, mais escura é a imagem. Quanto maior for o desvio do gráfico para a direita, mais clara é a imagem. Se a imagem estiver muito escura, ajuste a compensação de exposição para um valor positivo. Do mesmo modo, ajuste a compensação de exposição para um valor negativo se a imagem estiver muito clara (p. 135).

Histogramas Modelo

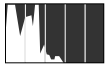


Imagem Escura

Imagem Equilibrada

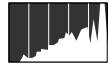


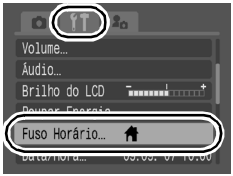
Imagem Clara

Definir o Relógio Mundial

Quando viajar, pode gravar imagens com as datas e horas locais, alterando simplesmente a definição de fuso horário, se pré-registar os fusos horários de destino. Pode tirar partido da vantagem de não ter de acertar a Data/Hora.

Definir os Fusos Horários do País/Mundo

1 Seleccione [Fuso Horário].



1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize os botões ◀ ou ▶ para seleccionar o menu.
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Fuso Horário].
4. Carregue no botão FUNC./SET.

2 Seleccione (País).

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar .
2. Carregue no botão FUNC./SET.

• Quando utilizar pela primeira vez, confirme que aparece o visor à direita e, em seguida, carregue no botão **FUNC./SET**.

3 Seleccione um fuso horário de um país.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar um fuso horário.
2. Carregue no botão FUNC./SET.

• Para definir a opção de horário de Verão, utilize o botão ▲ ou ▼ para visualizar . Avance 1 hora.

4 Seleccione (Mundo).

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar .
2. Carregue no botão (FUNC SET).

5 Seleccione um fuso horário de destino.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar um fuso horário de destino.
2. Carregue no botão (FUNC SET).

• Tal como no Passo 3, também pode definir o horário de Verão.

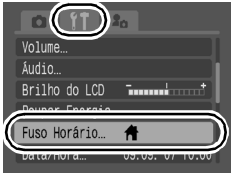
Diferença de horas em relação ao fuso horário local

6 Seleccione (País).

1. Utilize o botão ▲ para seleccionar [País/Mundo].
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar .
3. Carregue no botão (MENU).

Mudar para o Fuso Horário do Destino

1 Seleccione [Fuso Horário].



1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize os botões ◀ ou ▶ para seleccionar o menu.
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Fuso Horário].
4. Carregue no botão FUNC./SET.

2 Seleccione (Mundo).

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar .
2. Carregue no botão MENU.

- Para alterar o fuso horário de destino, carregue no botão **FUNC./SET**.
- Quando muda para o fuso horário de destino, aparece no monitor LCD.

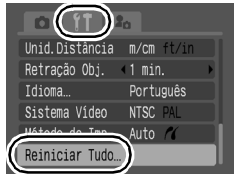
Se não seleccionar antecipadamente um fuso horário do país não pode configurar a hora do destino.

Se alterar a data e a hora quando estiver seleccionado o fuso horário de destino, a data e a hora locais também são alteradas automaticamente.

Repor as Predefinições

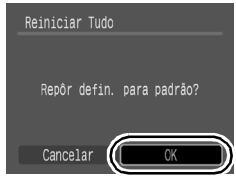
1 Seleccione [Reiniciar Tudo].

1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize os botões ◀ ou ▶ para seleccionar o menu 🔧.
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Reiniciar Tudo].
4. Carregue no botão FUNC SET.



2 Criar definições.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão FUNC SET.



- Ao repor o valor predefinido do conteúdo de registo C1/ C2, gire o disco de modos para C1 ou C2 para operar.
- As definições não podem ser repostas quando a câmara está ligada a um computador ou a uma impressora.
- Não é possível repor o seguinte.
  - Modo de disparo
  - As opções [Fuso Horário], [Data/Hora], [Idioma] e [Sistema Vídeo] do menu 🔧 (p. 52)
  - Velocidade ISO (p. 84)
  - Dados referentes ao balanço de brancos gravados com a função personalizada de balanço de brancos (p. 139)
  - Cores especificadas no modo [Acentuação a Cor] (p. 144) ou [Troca de Cor] (p. 145).
  - Definições de Minha Câmara acabadas de registar (p. 208)

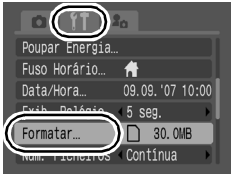
Formatar Cartões de Memória

Os cartões de memória novos devem sempre ser formatados, bem como os cartões onde deseja apagar todas as imagens e outros dados.

Tenha em atenção que a formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados, incluindo as imagens protegidas e outros tipos de ficheiros.

1 Seleccione [Formatar].

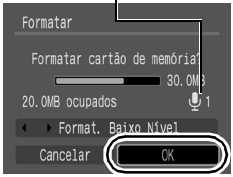
1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize os botões ◀ ou ▶ para seleccionar o menu 🔧.
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Formatar].
4. Carregue no botão FUNC/SET.



2 Criar definições.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão FUNC/SET.

Aparece quando existem dados áudio gravados com a opção Gravação de Som, tenha cuidado antes de formatar o cartão de memória. (p. 190)



- Para executar uma formatação de baixo nível, utilize o botão ▲ para seleccionar [Format. Baixo Nível] e o botão ◀ ou ▶ para adicionar uma marca de verificação.
- Pode interromper a formatação de um cartão, com [Format. Baixo Nível] seleccionada, se carregar no botão **FUNC./SET**. Se interromper a formatação, pode continuar a utilizar o cartão sem problemas, mas os dados serão apagados.

Formatação de Baixo Nível

Se verificar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória baixou, recomenda-se que seleccione [Format. Baixo Nível]. Uma formatação de baixo nível pode levar 2 a 3 minutos em alguns cartões de memória.

Funções de Disparo Utilizadas Normalmente

Utilizar o Zoom Óptico

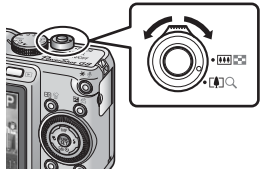
Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

O zoom pode ser ajustado desde 35 210 mm, equivalentes a uma película de 35 mm. A barra de zoom aparece quando carrega no botão de zoom.

1 **Carregue no botão de zoom na direcção de ou .**

- Grande Angular: Afasta-se do motivo.
- Teleobjectiva: Aproxima o motivo.



Utilizar o Conversor Digital de Teleobjectiva/Zoom Digital

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

*SCN: Não pode ser definido nos modos ISO 3200, A e S.
* : não é possível definir [Conversor Digital de Teleobjectiva].

Pode combinar o zoom digital com o zoom óptico ao captar imagens. As características de disparo e as distâncias focais disponíveis (equivalentes a película de 35mm) são as seguintes:

Selecção	Distância Focal	Características de Disparo
Padrão	35 – 840 mm	Permite disparar com coeficientes de zoom até 24x, com combinação de zoom digital e óptico. O filme só pode ser definido no modo standard.
Off	35 – 210 mm	Permite captar imagens sem zoom digital.
1.5x	52,5 – 315 mm	O zoom digital é fixado no factor de zoom seleccionado e a distância focal muda para a teleobjectiva máxima. Deste modo, tem uma velocidade de obturação mais rápida e uma redução na trepidação da câmara, ao contrário do que acontece com uma fotografia tirada do mesmo ângulo de visão com [Padrão] ou [Off].
2.0x	70 – 420 mm	

- Não pode utilizar o zoom digital quando o monitor LCD está desligado.
- Não pode utilizar o zoom digital no modo W (Ecrã panorâmico) ou RAW.

Captar Imagens com o Zoom Digital

1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize os botões ▲ ou ▼ para seleccionar [Zoom Digital] no menu .

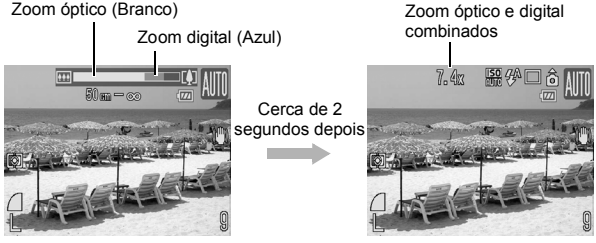
2 Criar definições.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [Standard].

2. Carregue no botão (MENU).

3 Carregue no botão de zoom na direcção de [T] e dispare.

- A definição combinada de zoom digital com zoom óptico é apresentada no monitor LCD.
- A imagem pode aparecer grosseira, dependendo da resolução seleccionada (o ícone e o factor de zoom aparecem a azul).
- Carregue no botão de zoom na direcção de [W] para reduzir o zoom.



Sobre o Zoom de Segurança

Consoante o número de resolução definido, pode mudar do zoom óptico para o zoom digital sem parar num factor no qual a qualidade da imagem não se deteriore (Zoom de Segurança). é apresentado quando atinge o máximo factor de zoom sem deterioração da imagem (não disponível em).

Ampliação do Zoom de Segurança

Resolução	Zoom Óptico	Zoom Digital
L	6,0x	
M1		7,4x
M2		9,3x
M3		15x
S		24x

Cores da Barra de Zoom

- Branco: zoom óptico (zona sem deterioração)
- Amarelo: zoom digital (zona sem deterioração)
- Azul: zoom digital (zona com deterioração)

Captar Imagens com o Conversor Digital de Teleobjectiva

A função de conversor digital de teleobjectiva utiliza o zoom digital para obter os efeitos de uma teleobjectiva (objectiva usada para tirar fotografias à distância).

1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize os botões ▲ ou ▼ para seleccionar [Zoom Digital] no menu .

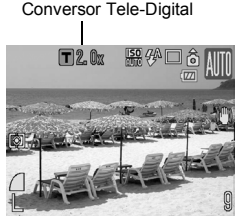
2 Criar definições.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [1.5x] ou [2.0x].

2. Carregue no botão MENU.

3 Ajuste o ângulo de visão com o botão de zoom e dispare.

- [T] aparece no monitor LCD.
- Consoante a resolução definida, a imagem pode perder qualidade ([T] e o coeficiente de zoom aparecem a azul).



Utilizar o Flash

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

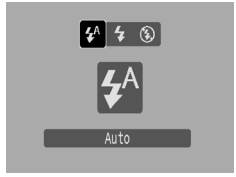
Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* Não é possível definir no modo , ou .

1 Carregue no botão ϟ.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar as definições do flash.

ϟA: [Auto]
ϟ: [On]
: [Off]



Recomenda-se a utilização de um tripé ou outro dispositivo semelhante para tirar fotografias se aparecer o ícone de aviso de trepidação da câmara ().

Captar Grandes Planos (Macro)

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* Não é possível no modo , , ou .

Utilize este modo para captar grandes planos de flores ou de objectos pequenos. A área da imagem à distância mínima de disparo desde a extremidade da objectiva até ao motivo é a seguinte:
Definição máxima da grande angular: 28 × 20 mm
Distância mínima de disparo: 1 cm

1 Carregue no botão .

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar .

- A barra de zoom será apresentada à medida que ajusta o zoom. No modo de macro a barra aparecerá a amarelo quando o intervalo do zoom impedir a focagem. O ícone ficará cinzento e o intervalo de imagens torna-se num intervalo do modo de disparo normal.

Para Cancelar o Modo de Macro:
Carregue no botão e utilize o botão ◆ ou ◆ para visualizar (Normal).

- Utilize o monitor LCD para compor os grandes planos no modo macro, uma vez que as imagens compostas com o visor óptico podem ficar descentradas.
- Utilizando o flash no modo de macro pode fazer com que as extremidades da imagem escureçam.

Utilizar o Temporizador

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN*1 *2 *2 P Tv Av M

*1 Não é possível definir como no modo , ou .
*2 Não é possível definir como .

Pode definir o tempo de atraso e o número de disparos que pretende efectuar de antemão.

	Temporizador 10 seg.: O obturador abre-se 10 segundos depois de carregar no respectivo obturador. • 2 segundos antes de o obturador se soltar, é emitido o som* do temporizador e a luz acelera.
	Temporizador 2 seg.: O obturador abre-se 2 segundos depois de carregar no respectivo obturador. • O som do temporizador é emitido* rapidamente quando carrega no botão do obturador e o obturador abre-se 2 segundos mais tarde.
	Temporizador Personalizado: Pode alterar o tempo de atraso (0 – 10, 15, 20, 30 seg.) e o número de fotografias (1 – 10). • Quando se define um valor superior a 2 segundos para a opção [Atraso], o som do temporizador é emitido* rapidamente durante 2 segundos antes de o obturador se abrir. Se tiver especificado múltiplos disparos para a opção [Disparos], o som ouve-se apenas para o primeiro disparo.

* Pode ser diferente dependendo das definições de Minha Câmara.

1 Carregue no botão ⏲.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para alterar as definições do temporizador.

2 Dispare.

- Se carregar no botão do obturador até ao fim, a lâmpada do temporizador começa a piscar (se utilizar a opção de redução do efeito de olhos vermelhos, a lâmpada pisca e depois mantém-se acesa durante os 2 últimos segundos).

Para cancelar o Temporizador:
Seleccione ■.

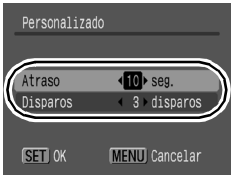
Alterar o Tempo de Atraso e o Número de Fotografias (⏲)

1 Seleccione [Temporizador].

1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize os botões ▲ ou ▼ para seleccionar [Temporizador] no menu 📷.
3. Carregue no botão FUNC. SET.

2 Criar definições.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Atraso] ou [Disparos] e o botão ◀ ou ▶ para alterar a definição.
2. Carregue no botão FUNC. SET.
3. Carregue no botão MENU.



Se definir a opção [Disparos] para 2 ou mais disparos, acontece o seguinte.
- A exposição e o balanço de brancos são bloqueados para as definições seleccionadas para o primeiro disparo.
- Se utilizar o flash, o intervalo entre disparos aumenta.
- O intervalo entre disparos pode aumentar se a memória incorporada da câmara ficar cheia.
- Os disparos param automaticamente quando o cartão de memória fica cheio.

Alterar a Resolução e Compressão (Imagens Fixas)

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

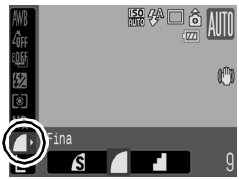
Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

1 Seleccione a resolução.

1. Carregue no botão (FUNC SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar L e o botão ◀ ou ▶ para a alterar a resolução.
3. Carregue no botão (FUNC SET).

2 Seleccione a compressão.

1. Carregue no botão (FUNC SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar ◪ e o botão ◀ ou ▶ para a alterar a compressão.
3. Carregue no botão (FUNC SET).



■ Valores aproximados para a resolução

Resolução				Finalidade*
L Grande	12 M	4.000 × 3.000	Alta	Imprimir aproximadamente em formato A2 (aprox. 420 × 594 mm)
M1 Média 1	8 M	3.264 × 2.448		Imprimir aproximadamente em formato A3 (aprox. 297 × 420 mm)
M2 Média 2	5 M	2.592 × 1.944		Imprimir aproximadamente em formato A4 (aprox. 210 × 297 mm) Imprimir aproximadamente em formato Letter (216 × 279 mm)
M3 Média 3	2 M	1.600 × 1.200		Imprimir em formato Postal 148 × 100 mm Imprimir em formato L 119 × 89 mm
S Pequena	0,3 M	640 × 480	Baixa	Enviar imagens como anexos de e-mail ou tirar mais fotografias
VW Panorâmico	4.000 × 2.248			Imprimir em tamanho panorâmico (As imagens são gravadas com rácios de aspecto de 16:9. As áreas não gravadas aparecem como barras pretas no LCD.).
RAW RAW	4.000 × 3.000			p. 80

: Número aproximado de resolução. (M é a abreviatura de megapixels.)

* Os formatos do papel variam conforme as regiões.

■ Valores Aproximados das Definições de Compressão

Compressão		Finalidade
S Superfina	Alta Qualidade ↕ Normal	Gravar imagens de qualidade superior
Fina		Gravar imagens de qualidade normal
Normal		Captar mais imagens

- Consulte *Cartões de Memória e Capacidades Estimadas* (p. 259).
- Consulte *Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)* (p. 261).

Alterar o Tipo de Imagem

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Esta câmara grava imagens nos formatos JPEG e RAW.

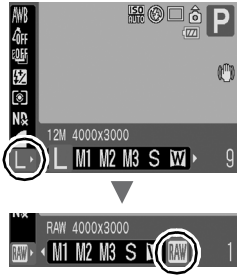
Imagem JPEG (L / M1 / M2 / M3 / S / W)
Quando forem tiradas fotografias no formato JPEG, as imagens são processadas dentro da câmara para uma óptima qualidade de imagem e também comprimidas para permitir que um maior número de imagens seja armazenado no cartão de memória. No entanto, o processo de compressão é irreversível, o que significa que os dados originais de imagem não poderão ser recuperados uma vez que sejam comprimidos. Consulte *Alterar a resolução e a compressão (Imagens Fixas)* (p. 78).

Imagem RAW (RAW)
Os dados RAW são saídas de dados do elemento de imagens, sendo convertidos para dados digitais que são gravados tal como estão. Isto resulta em imagens quase sem deterioração na qualidade da imagem e uma maior qualidade do que as imagens JPEG . Para visualizar imagens RAW num computador, necessita de utilizar o software fornecido (ZoomBrowser EX/ImageBrowser), que permite ajustar as imagens sem deterioração na qualidade de imagem. Utilizando as funções de processamento de imagens do software, pode reunir os dados de imagens ajustados e convertê-los num JPEG, TIFF ou noutro tipo e imagem relacionada com a sua utilização pretendida.
No entanto, não é possível utilizar a impressão directa ou efectuar definições de impressão (DPOF) com RAW.

Ao transferir imagens RAW e imagens JPEG gravadas simultaneamente no Windows XP, certifique-se de que utiliza o software fornecido.

1 Seleccione RAW.

1. Carregue no botão (FUNC. SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar L e o botão ◀ ou ▶ para seleccionar RAW.
3. Carregue no botão (FUNC. SET).



Gravar Imagens RAW e JPEG em Simultâneo

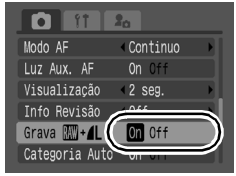
On	Serão gravadas em cada disparo duas imagens, uma RAW RAW e outra JPEG (L (Grande, Fina)). Como também é gravada uma imagem L, pode imprimir a imagem ou visualizá-la num computador, sem utilizar o software fornecido. Ambas as imagens são guardadas com o mesmo número de ficheiro na mesma pasta e podem ser distinguidas pela respectiva extensão de ficheiro. As imagens RAW terminam com ".CR2", enquanto que as imagens L terminam com ".JPG".
Off	Só são gravadas as imagens RAW.

1 Seleccione [Grava RAW+L].

1. Carregue no botão (MENU).
2. Utilize os botões ▲ ou ▼ para seleccionar [Grava RAW+L] no menu [•].

2 **Criar definições.**

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [On] ou [Off].
2. Carregue no botão (MENU).



Definir a Função do Estabilizador da Imagem

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

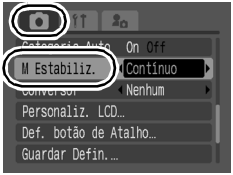
* Esta opção só pode ser definida como [Contínuo].

A função de estabilizador de imagem, do tipo de desvio da objectiva, permite minimizar o efeito de trepidação da câmara (imagens desfocadas) quando capta motivos distantes que foram ampliados ou quando fotografa em condições escuras, sem flash.

Contínuo	Pode verificar o efeito do modo de estabilização na desfocagem da imagem no monitor LCD, uma vez que este modo funciona continuamente. Isto facilita a composição de imagens e a focagem dos motivos.
Pré-disparo	O modo IS Pré-disparo é activado quando se carrega no botão do obturador. Se definir para [Contínuo], pode ocorrer alguma desfocagem, dependo dos motivos. No modo Pré-disparo, pode captar os motivos sem se preocupar com qualquer movimento pouco natural que possa aparecer no monitor LCD.
Vertical IS	Esta opção apenas estabiliza o efeito dos movimentos da câmara para cima e para baixo na imagem. Esta opção é recomendada para captar objectos que se movem horizontalmente.

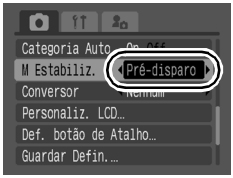
1 Seleccione [M Estabiliz.].

1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize os botões ▲ ou ▼ para seleccionar [M Estabiliz.] no menu [●].



2 Criar definições.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Contínuo], [Pré-disparo] ou [Vertical IS].
2. Carregue no botão MENU.



Os Ícones no Monitor LCD

[Contínuo]	[Pré-disparo]	[Vertical IS]	Definição [Conversor] do menu Gravação	Página de Referência
			Nenhum	–
			WC-DC58B	p. 241
			TC-DC58C	

- A trepidação da câmara pode não ficar completamente corrigida quando se capta imagens com velocidades baixas do obturador como, por exemplo, quando se fotografa à noite. Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Se a trepidação da câmara for demasiado forte, pode não ficar completamente corrigida.
- Segure na câmara horizontalmente, enquanto está a utilizar a função [Vertical IS] (se segurar na câmara verticalmente, a estabilização não funciona).
- Se fizer um filme depois de configurar a definição [M. Estabiliz.] como [Pré-disparo] ou [Vertical IS], a definição mudará para [Contínuo].

Ajustar a Velocidade ISO

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* Só está disponível em ISO 3200.

Aumente a velocidade ISO quando pretender reduzir os efeitos das mãos a tremer e disparar com o flash desligado numa área escura ou quando pretender reduzir os efeitos de um motivo em movimento e aumentar a velocidade do obturador.

Modo de disparo / Velocidade ISO	AUTO	SCN (ISO 3200)	P	Tv	Av	M
AUTO	○	–	○	○	○	–*2
HI	○	–	○	–*1	–*1	–*2
ISO 80	–*1	–	○	○	○	○
ISO 100	–*1	–	○	○	○	○
ISO 200	–*1	–	○	○	○	○
ISO 400	–*1	–	○	○	○	○
ISO 800	–*1	–	○	○	○	○
ISO 1600	–*1	–	○	○	○	○
ISO 3200	–	○*3	–	–	–	–

○: Disponível
*1 A velocidade ISO está definida como Auto.
*2 A velocidade ISO está definida como 80.
*3 Método de definição ISO 3200 (p. 88)

1 Seleccione uma velocidade ISO utilizando o disco de velocidade ISO.

- Ao seleccionar uma velocidade ISO passível de definição, a luz da velocidade ISO acende-se a laranja.
- Seleccione ISO AUTO para definir a velocidade ISO ideal, de acordo com o nível de luz durante o disparo. Uma vez que a definição da velocidade ISO aumenta automaticamente em locais escuros, a câmara selecciona uma velocidade do obturador mais rápida e reduz a trepidação da câmara.
- Se seleccionar ISO HI (ISO Auto Elevado)*, obtém uma sensibilidade mais elevada do que com ISO AUTO. À medida que a velocidade do obturador aumenta, a trepidação da câmara e as fotografias desfocadas provocadas pelo movimento do motivo são mais reduzidas do que quando capta a mesma cena com ISO AUTO.

* O ruído na imagem captada pode aumentar em comparação com ISO AUTO.

- Durante o modo SCN (excluindo ISO), ou , não é possível seleccionar a velocidade ISO Auto.
- Se a câmara estiver definida como ISO AUTO ou ISO HI e carregar no botão do obturado até meio, a câmara especifica e apresenta a velocidade ISO. Esta velocidade ISO também aparece nas informações de reprodução.
- A câmara aplica automaticamente o processamento da redução do ruído quando capta com uma velocidade ISO elevada.

Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas (Verificação de Focagem)

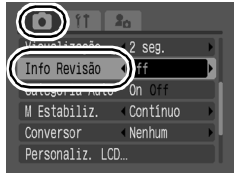
Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Permite-lhe verificar a focagem de uma fotografia tirada.
A função Detec. Rosto apresenta uma moldura que se ajusta ao tamanho de um rosto numa imagem, permitindo facilmente verificar as expressões do rosto ou se os olhos das pessoas estão fechados.
Recomenda-se que defina [Visualização] como [Reter] no menu .

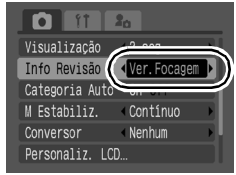
1 Seleccione [Info Revisão].

1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize os botões ▲ ou ▼ para seleccionar [Info Revisão] no menu .



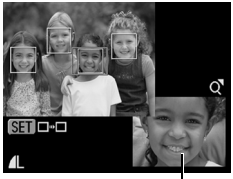
2 Criar definições.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Ver. Focagem].
2. Carregue no botão MENU.



3 Dispare.

- A imagem gravada é apresentada.
- A moldura é apresentada do modo seguinte.



Conteúdo da moldura cor-de-laranja

Cor da moldura	Resumo
Laranja	Apresenta a área da imagem mostrada na parte inferior direita.
Branco	Apresenta o ponto de focagem (moldura AF).

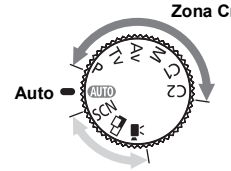
- A moldura laranja pode ser mostrada com uma ampliação diferente, movida ou mudada para um fotograma diferente (p. 163).

Para Cancelar a Verificação da Focagem:
Carregue no botão do obturador até meio.

- Pode eliminar uma imagem carregando no botão 🗑 quando a imagem é apresentada (p. 23).
- Também pode verificar a focagem no modo de reprodução (p. 162).

Fotografar Utilizando o Disco de Modos

Disco de Modos



■ Auto

AUTO : A câmara selecciona automaticamente as definições (p. 16).

■ Zona de Imagem

Quando selecciona um modo adequado às condições de disparo, a câmara ajusta automaticamente as definições para fotografia perfeita.

SCN: Cena Especial (p. 89)

- : Retrato
- : Cena Nocturna
- : Fotografia Nocturna
- : Interior
- : Neve
- : Fogo Artifício
- : Subaquático
- : Acentuação da Cor
- : Paisagem
- : Desporto
- : Crianças&Animais
- : Folhagem
- : Praia
- : Polarização
- : ISO 3200
- : Troca de Cor

: Corte & Cola (p. 100)

: Filme (pp. 20, 102)

■ Zona Criativa

Pode escolher as definições da câmara pretendidas, desde a exposição aos valores de abertura, de acordo com o motivo que pretende captar.

P : Programa AE (p. 93)

Tv : Definir a Velocidade do Obturador (p. 94)

Av : Definir a Abertura (p. 96)

M : Definir Manualmente a Velocidade do Obturador e a Abertura (p. 98)

C1, **C2** : Guardar Definições Personalizadas (p. 109)

Modos de Disparo para Cenas Específicas

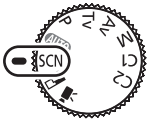
Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Quando selecciona um modo adequado às condições de disparo, a câmara ajusta automaticamente as definições para fotografia perfeita.

SCN (Cena Especial)
Pode captar imagens com as definições mais adequadas para a cena.

1 Rode o disco de modos para SCN.



2 Seleccione um modo de disparo.

1. Utilize a roda de controlo para seleccionar um modo de disparo.

Retrato
Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.

Paisagem
Optimizado para captar imagens de paisagens com motivos próximos e afastados.

Cena Nocturna

Permite captar pessoas ao entardecer ou à noite. O flash é apontado para a pessoa e a velocidade do obturador é baixa, para que a pessoa e o fundo sejam bem captados.

Desporto

Capta imagens contínuas com focagem automática. Adequada para captar motivos em movimento.

Fotografia Nocturna

Permite fotografar pessoas contra fundos nocturnos ou de crepúsculo, reduzindo os efeitos de trepidação da câmara, mesmo sem utilizar um tripé.

Crianças&Animais

Permite captar motivos em constante movimento, tais como crianças e animais de estimação, sem perder boas oportunidades fotográficas.

Interior

Previne a trepidação da câmara e mantém a verdadeira cor dos motivos quando fotografar num ambiente de luz florescente ou de tungsténio.

Folhagem

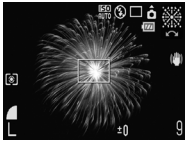
Fotografar folhas e árvores tais como um novo rebento, as folhas do Outono ou o despontar das folhas com cores vivas.

Neve

Permite fotografar sem uma coloração azulada e sem as pessoas parecerem escuras num fundo de neve.

Praia

Fotografa sem que as pessoas pareçam escuras junto da água ou da areia, onde o reflexo do sol é intenso.



Fogo Artifício

Capta de forma nítida o fogo-de-artifício no céu e com uma exposição ideal.

Polarização

Selecciona a velocidade ISO, o balanço de brancos e o balanço de cores ideais para captar peixes e outros itens num aquário interior.

Subaquático

Adequado para fotografar imagens com o estojo à prova de água WP-DC21 (vendido em separado). Este modo utiliza uma definição óptima de balanço de brancos para reduzir os tons azulados e gravar imagens com tonalidades naturais.

ISO 3.200

Capta imagens com a velocidade ISO definida como 3.200, o dobro da velocidade ISO 1.600. Utilize-a quando é necessária uma velocidade elevada. Evita que a imagem fique distorcida e os efeitos de trepidação da câmara.
A resolução é fixada em M3 (1.600 × 1.200).

Acentuação a Cor

Utilize esta opção para manter inalterada a cor especificada no monitor LCD e transformar todas as outras em preto e branco (p. 144).

Troca de Cor

Utilize esta opção para mudar as cores apresentadas no monitor LCD (p. 145).

- A velocidade do obturador é baixa no modo ou . Utilize sempre um tripé, para evitar a trepidação da câmara.
- No modo , , , , , , , ou , a velocidade ISO pode aumentar e provocar ruídos na imagem, dependendo do motivo a captar.

Para fotografar debaixo de água, instale a câmara no estojo à prova de água WP-DC21 (vendido em separado). Recomenda-se a sua utilização se estiver a chover, em estâncias de esqui ou praias.

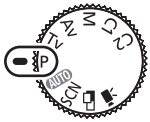
P Programa AE

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e o valor de abertura de acordo com a luminosidade da cena. Pode definir a velocidade ISO, a compensação de exposição e o balanço de brancos.

1 **Rode o disco de modos para P.**



2 **Dispare.**

- Se não conseguir obter uma exposição correcta, a velocidade do obturador e os valores de abertura aparecem a vermelho no LCD quando carregar no botão até meio. Para obter a exposição correcta e para que apareçam a branco, utilize os seguintes métodos de disparo.
  - Utilize o flash (p. 74).
  - Ajuste a velocidade ISO (p. 84).
  - Altere o método de medição (p. 136).
  - Defina o filtro ND como (p. 132).
- Pode alterar as combinações de velocidades do obturador e valores de abertura sem alterar a exposição (p. 129).

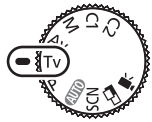
Tv Definir a Velocidade do Obturador

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Quando define a velocidade do obturador, a câmara selecciona automaticamente um valor de abertura de acordo com a luminosidade. As velocidades do obturador mais rápidas permitem captar uma imagem instantânea de um motivo em movimento, enquanto as mais lentas criam um efeito de fluxo, permitindo disparar sem flash em áreas escuras.

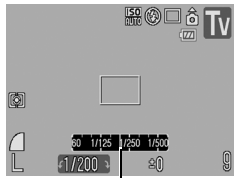
1 Rode o disco de modos para Tv.



2 Defina a velocidade do obturador.

1. Utilize a roda de controlo para alterar a velocidade do obturador.

- Quando utilizar a roda de controlo, será apresentada a barra **Tv** e poderá ser alterada a velocidade de obturador.



Barra **Tv**

3 Dispare.

- Se premir o botão do obturador até meio e o valor da abertura aparecer a vermelho, a imagem fica subexposta (luz insuficiente) ou sobrexposta (demasiada luz). Utilize a roda de controlo para ajustar a velocidade do obturador até o valor de abertura aparecer a branco.

A sensibilidade dos CCDs é tão elevada que o ruído na imagem gravada aumenta com velocidades de obturação lentas. Contudo, esta câmara aplica um processamento especial a imagens captadas com velocidades do obturador inferiores a 1,3 segundos para eliminar o ruído, produzindo, assim, imagens de alta qualidade (No entanto, poderá ser necessário um determinado período de tempo para poder fotografar a imagem seguinte).

- O valor de abertura e a velocidade do obturador mudam de acordo com o estado do zoom, como se mostra abaixo.

	Valor de Abertura	Velocidade do Obturador (segundos)
Máximo de Grande Angular	f/2.8	15 a 1/1600
	f/3.2 – 3.5	15 a 1/2000
	f/4.0 – 8.0*	15 a 1/2500
Máximo de Teleobjectiva	f/4.8	15 a 1/1600
	f/5.6 – 6.3	15 a 1/2000
	f/7.1 – 8.0*	15 a 1/2500

* Dependendo das condições de captura, o valor de abertura pode aumentar para f/11 em AUTO.

- A velocidade do obturador mais rápida para a sincronização do flash incorporado é 1/500 segundos. Se seleccionar uma velocidade mais rápida, a câmara repõe automaticamente a velocidade do obturador para 1/500 segundos ou menos.

Indicação da Velocidade do Obturador

- Os números na tabela abaixo indicam a velocidade do obturador em segundos. 1/160 indica 1/160 segundos. Além disso, as aspas indicam a casa decimal, pelo que 0"3 indica 0,3 segundos e 2" indica 2 segundos.

15" 13" 10" 8" 6" 5" 4" 3"2 2"5 2" 1"6 1"3 1" 0"8 0"6 0"5 0"4 0"3 1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25 1/30 1/40 1/50 1/60 1/80 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320 1/400 1/500 1/640 1/800 1/1.000 1/1.250 1/1.600 1/2.000 1/2.500

- Pode alterar as combinações de velocidades do obturador e valores de abertura sem alterar a exposição (p. 129).

Acerca da Mudança de Segurança
Se definir [Mudança de Segurança] como [On] (p. 49) no menu e carregar até meio no botão do obturador, a câmara muda automaticamente a velocidade do obturador ou o valor da abertura, de modo a obter a exposição correcta, se for necessário. A mudança de segurança não funciona com o flash activado.

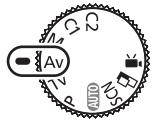
Av Definir a Abertura

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv **Av** M

A abertura ajusta a quantidade de luz que entra através da objectiva. Quando define o valor de abertura, a câmara selecciona automaticamente uma velocidade do obturador de acordo com a luminosidade.
Seleccionar um valor de abertura inferior (aumentar a abertura) permite-lhe desfocar o fundo e criar um retrato espantosos.
Um valor de abertura mais alto (diminuição da abertura) permite focar toda a área do primeiro e do segundo planos. Quanto maior for o valor da abertura, maior é a zona de focagem da imagem.

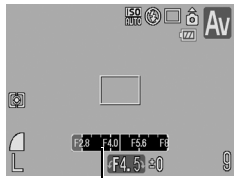
1 Rode o disco de modos para Av.



2 Defina o valor de abertura.

1. Utilize a roda de controlo para alterar o valor de abertura.

- Quando utilizar a roda de controlo, será apresentada a barra **Av** e poderá ser alterado o valor de abertura.



3 Dispare.

- Se premir o botão do obturador até meio e a velocidade do obturador aparecer a vermelho, a imagem fica subexposta (luz insuficiente) ou sobrexposta (demasiada luz). Utilize a roda de controlo para ajustar o valor de abertura até a velocidade do obturador aparecer a branco.

Alguns valores de abertura não podem ser seleccionados, dependendo da posição de zoom (p. 95).

- Neste modo, o intervalo da velocidade do obturador com flash sincronizado é de 1/60 a 1/500 segundos. Por isso, a definição do valor de abertura pode ser alterada automaticamente de acordo com a velocidade do flash sincronizado, mesmo que esse valor tenha sido definido anteriormente.

Indicação do Valor de Abertura

- Quanto mais alto é o valor de abertura, menor é a abertura da objectiva.

F2.8 F3.2 F3.5 F4.0 F4.5 F4.8 F5.0 F5.6 F6.3 F7.1 F8.0

- Pode alterar as combinações de velocidades do obturador e valores de abertura sem alterar a exposição (p. 129).

Acerca da Mudança de Segurança

Se definir [Mudança de Segurança] como [On] (p. 49) no menu e carregar até meio no botão do obturador, a câmara muda automaticamente a velocidade do obturador ou o valor da abertura, de modo a obter a exposição correcta, se for necessário. A mudança de segurança não funciona com o flash activado.

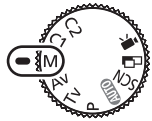
M Definir Manualmente a Velocidade do Obturador e a Abertura

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Pode definir manualmente a velocidade do obturador e a abertura para tirar fotografias.

1 Rode o disco de modos para M.



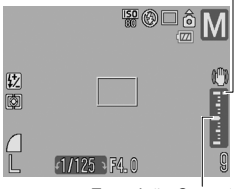
2 Defina a velocidade do obturador e o valor da abertura.

1. Carregue no botão ± para seleccionar a velocidade do obturador ou valor da abertura.
2. Utilize a roda de controlo para alterar a velocidade do obturador ou o valor da abertura.

• Quando utilizar a roda de controlo, será apresentada a barra **Tv** ou **Av** e poderá ser alterado o valor de abertura.

3 Dispare.

Indicador do Nível de Exposição



Exposição Correcta

- Aparece o indicador do nível de exposição e pode verificar a diferença entre a exposição seleccionada e a exposição correcta*. Se a diferença for superior a ±2 pontos, a exposição seleccionada aparece a vermelho no monitor LCD.
- Se carregar no botão do obturador até meio, a diferença entre a exposição correcta* e a exposição seleccionada aparece no monitor LCD. Se a diferença for mais de 2 pontos, aparece "–2" ou "+2" a vermelho no monitor LCD.

* A exposição padrão é calculada medindo o brilho de acordo com o método de medição seleccionado.

- Quando carrega no botão ✱, a velocidade do obturador ou o valor de abertura mudará automaticamente para obter a exposição correcta (excepto quando o ícone MF está seleccionado). Quando a velocidade do obturador for seleccionada, o valor de abertura será alterado. Quando a abertura for seleccionada, a velocidade do obturador será alterada.

- Se ajustar o zoom depois de definir estes valores, o valor da abertura ou a velocidade do obturador podem mudar de acordo com a posição do zoom (p. 95).
- O brilho do LCD corresponde à velocidade do obturador e ao valor da abertura seleccionados. Se seleccionar uma velocidade do obturador rápida ou fotografar um motivo num local escuro, defina-o como ⚡ (Flash ligado) ou monte um flash externo. A imagem ficará sempre luminosa.

Fotografar Motivos Panorâmicos (Corte & Cola)

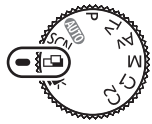
Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

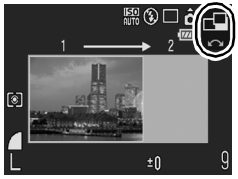
Pode utilizar o modo Corte & Cola para tirar fotografias sobrepostas que podem ser unidas mais tarde (coladas) para criar uma única imagem panorâmica num computador.

As linhas de junção sobrepostas de várias imagens adjacentes podem ser unidas para criar uma única imagem panorâmica.

1 Rode o disco de modos para .



2 Seleccione a direcção de disparo.

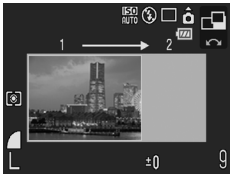


1. Utilize a roda de controlo para seleccionar uma sequência de disparo.

Pode seleccionar uma das cinco direcções de disparo seguintes.

- → Esquerda para a direita horizontalmente
- ← Direita para a esquerda horizontalmente
- ↑ De baixo para cima verticalmente
- ↓ De cima para baixo verticalmente
- No sentido dos ponteiros do relógio, começando em cima do lado esquerdo captando 4 imagens.

3 Fotografe a primeira fotografia da sequência.



- A exposição e o balanço de brancos são definidos e bloqueados com a primeira imagem.

4 Componha a segunda imagem, de modo a que esta se sobreponha a uma parte da primeira, e dispare.

- Carregue no botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para voltar à imagem anteriormente gravada e voltar a tirar outra fotografia.
- As discrepâncias menores nas partes de sobreposição podem ser corrigidas quando as imagens forem coladas umas às outras.

5 Repita este procedimento para as outras imagens.

- Uma sequência pode conter até 26 imagens.

6 Carregue no botão (FUNC SET) após a última fotografia.

- Se utilizar o modo Corte & Cola, não é possível ver as imagens num televisor.
- As definições da primeira imagem são aplicadas às imagens subsequentes.

- Utilize o PhotoStitch, um programa de software fornecido, para unir as imagens num computador.
- Se carregar no botão ⊠, pode alternar entre os itens que pode definir.
  - Compensação de exposição/Selecção da direcção de disparo

Fazer um Filme

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Estão disponíveis os seguintes modos de filme.
O tempo de gravação varia de acordo com o cartão de memória utilizado (p. 260).

Standard	
	Pode seleccionar a resolução e gravação até o cartão de memória estar cheio*1. Neste modo, é possível utilizar o zoom digital enquanto filma (p. 71).
	• Tamanho Máximo: 4 GB/filme*2
Alta Resolução	
	Utilize este modo para apresentar imagens com grandes dimensões em monitores de computador.
	• Tamanho Máximo: 4 GB/filme*2
Compacto	
	Uma vez que a resolução é baixa e o tamanho dos dados é pequeno, este modo é apropriado para enviar filmes como anexos de e-mail ou quando a capacidade do cartão de memória é baixa.
	• Duração Máxima do Filme: 3 minutos

Acentuação a Cor, Troca de Cor

Pode manter apenas a cor especificada restante e mudar as outras para preto e branco, ou mudar uma cor específica para uma cor diferente. (pp. 144, 145).
À semelhança do modo Standard, pode seleccionar a resolução e taxa de fotogramas até o cartão de memória estar cheio*1.

- Tamanho Máximo: 4 GB/filme*2

Tempo Restante

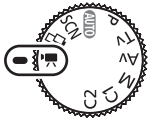
Seleccione um intervalo de disparo (1 ou 2 seg.) para obter um único fotograma nesse intervalo. Durante a reprodução, duas horas de fotogramas gravados são comprimidas em 8 minutos (intervalo de 1 seg.) ou 4 minutos (intervalo de 2 seg.). Pode gravar acontecimentos a partir de uma perspectiva fixa (como o espectáculo de uma flor a florescer com o passar do tempo) ou ver elementos em mudança num curto período de tempo. Neste modo não é possível gravar som.

- Sessão máxima de gravação: 2 horas

*1 Quando for utilizado um cartão de memória de alta velocidade, tal como o recomendado SDC-512MSH.

*2 Mesmo que o tamanho do filme não tenha atingido 4 GB, a gravação pára no momento em que o tempo de gravação atinge 1 hora. Dependendo da capacidade do cartão de memória e da velocidade de escrita de dados, a gravação pode parar antes de o tamanho do ficheiro chegar aos 4 GB ou o tempo de gravação atingir 1 hora.

1 Rode o disco de modos para .



2 Seleccione um modo de filme.

1. Seleccione um modo de filme utilizando a roda de controlo.

3 Dispare.

- Se carregar no botão do obturador até meio, define automaticamente a exposição, a focagem e o balanço de brancos.
- Se carregar no botão do obturador completamente, começa a gravar o vídeo e o som em simultâneo.
- Quando está a gravar, o tempo de gravação e a indicação [● REC] aparecem no monitor LCD. O indicador pisca a verde no modo .
- Se carregar novamente no botão do obturador até ao fim, a gravação pára. A gravação pára automaticamente nas seguintes circunstâncias.
  - Quando o tempo máximo de gravação é excedido
  - Quando a memória incorporada ou o cartão de memória fica cheio
- O tempo utilizado desde o início da gravação até ao fim aparece no LCD durante a reprodução de uma gravação , mas o tempo real de reprodução é inferior ao tempo apresentado.

- Recomenda-se a utilização de um cartão de memória que tenha sido formatado na câmara para fazer filmes (p. 69). O cartão fornecido com a câmara pode ser utilizado sem ser formatado.
- Durante a gravação, tenha em atenção o seguinte.
  - Tente não tocar no microfone (p. 42).
  - Se carregar num botão, o som do botão a ser carregado também será gravado.
  - A câmara ajustará automaticamente a exposição e o balanço de brancos de modo a adequarem-se às condições de disparo durante uma gravação. No entanto, tenha em conta que os sons realizados pela câmara durante o ajuste automático da exposição podem igualmente ficar gravados.
- As definições de focagem e do zoom óptico mantêm-se fixas durante os fotogramas subsequentes nos valores seleccionados para o primeiro fotograma.

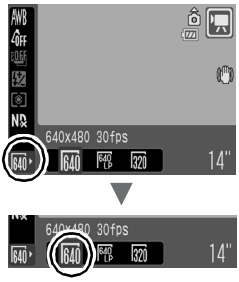
- Antes de gravar o filme, estão disponíveis as seguintes operações:
  - Bloqueio AF: Se carregar no botão MF activa o bloqueio AF com as condições actuais. O ícone (MF) e o indicador MF são visualizados no monitor LCD, e tem de verificar a distância do motivo. Pode cancelar o bloqueio AF carregando no botão MF de novo.
  - Focagem manual (p. 124)
  - Bloqueio AE, Mudança de exposição: Carregue no botão ✱ para activar o bloqueio AE. A barra de mudança de exposição aparece no monitor LCD e a exposição pode ser alterada utilizando a roda de controlo. Pode cancelar o bloqueio AE carregando no botão ✱ de novo. Carregar no botão **MENU** ou alterar as definições do balanço de brancos, as definições de Minhas Cores ou o modo de disparo, também cancela o bloqueio AF.
- No modo , a opção de poupança de energia que estiver seleccionada (p. 45) vai determinar se o monitor LCD se desliga ou não. Pode ligar o LCD carregando em qualquer botão que não o botão On/Off ou o botão do obturador.
- É necessário o QuickTime para reproduzir ficheiros de filme (Tipo de dados: AVI/Método de compressão: Motion JPEG) num computador (apenas Windows 2000).

Alterar a Resolução do Filme

Pode alterar a resolução e a taxa de fotogramas se definir o modo de filme como (Standard), (Acentuação a Cor) ou (Troca de Cor).

1 Seleccione uma resolução.

1. Carregue no botão (FUNC SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar 640 e o botão ◀ ou ▶ para a alterar a resolução.
3. Carregue no botão (FUNC SET).



Alterar a Resolução e as Taxas de Fotogramas

As taxas de fotograma indicam o número de fotogramas gravados ou reproduzidos a cada segundo. Quanto mais alta for a taxa, mais suave é o aspecto do movimento.

Standard	640 *1	640 x 480 de resolução, 30 fotogramas/seg.
Acentuação a Cor	640 LP *2	640 x 480 de resolução, 30 fotogramas/seg., LP (Long Play)
Troca de Cor	320	320 x 240 de resolução, 30 fotogramas/seg.
Alta Resolução	1024	1.024 x 768 de resolução, 15 fotogramas/seg.
Compacto	160	160 x 120 de resolução, 15 fotogramas/seg.
Tempo Restante	640	640 x 480 de resolução, 15 fotogramas/seg.*3

*1 Predefinição.

*2 Se a prioridade está na duração do filme e não na qualidade da imagem, seleccione [LP] (Long Play). Neste modo, pode filmar o dobro do tempo, comparando com um ficheiro do mesmo tamanho filmado nos noutros modos.

*3 Taxa de fotogramas durante a reprodução.

- Consulte *Tamanhos de Ficheiro do Gravador de Som e Tempos de Gravação Estimados* (p. 260).
- Consulte *Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)* (p. 261).

Alterar o Intervalo de Disparo (Tempo Restante)

1 Seleccione .

1. Gire a roda de controlo para seleccionar .

2 Seleccione um intervalo de disparo.

1. Carregue no botão (FUNC. SET).

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar 1" e utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar um intervalo de disparo (1 seg./2 seg.).

3. Carregue no botão (FUNC. SET).

• Aparece o tempo de duração gravável.

Duração Gravável

Definir as Funções de Gravação

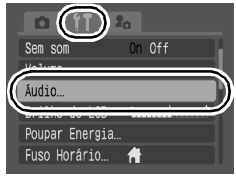
Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Pode alterar as definições do nível do microfone (nível da gravação do som) e do filtro de vento.

1 Seleccione [Áudio].

1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize os botões ◆ ou ◆ para seleccionar o menu.
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Áudio].
4. Carregue no botão FUNC SET.



2 Defina o nível de microfone.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Nível Mic.].
2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [Auto] ou [Manual].

• No modo [Manual], carregue no botão ▼ e defina o nível da gravação do som (volume da gravação) com o botão ◆ ou ◆.

3 Defina o filtro de vento.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Filtro Vento].
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [On] ou [Off].
3. Carregue no botão (MENU).

- Recomendamos que o defina para [On] se houver vento forte.

- Quando [Nível Mic.] é definido como [Auto], o volume da gravação é automaticamente ajustado para evitar a distorção de som.
- O filtro de vento elimina o ruído quando o vento está forte.

C Guardar Definições Personalizadas

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

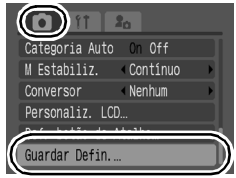
Pode guardar modos de disparo usados com frequência e várias definições de disparo em modo **C** (Personalizado). Quando for necessário, pode fotografar imagens com definições anteriormente guardadas, bastando rodar o disco de modos para **C1** ou **C2**.
As definições que não estão memorizadas quando se muda o modo de disparo ou quando se desliga a alimentação (como disparo contínuo ou temporizador), também são recordadas.

1 Mude para o modo de disparo que pretende guardar e faça as definições.

- Funções que podem ser guardadas em **C1** ou **C2**.
  - Modo de disparo (**P**, **Tv**, **Av**, **M**)
  - Os itens que podem ser definidos nos modos **P**, **Tv**, **Av** e **M** (pp. 93–99)
  - Definições do menu Gravação
  - Localização do zoom
  - Localização da focagem manual
- Para alterar algumas das definições guardadas em **C1** ou **C2** (além do modo de disparo), seleccione **C1** ou **C2**.

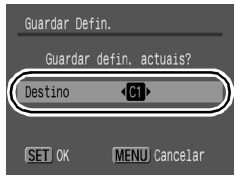
2 Seleccione [Guardar Defin.].

1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Guardar Defin.] no menu.
3. Carregue no botão FUNC SET.



3 Registe.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [**C1**] ou [**C2**].
2. Carregue no botão FUNC SET.
3. Carregue no botão MENU.



- Não é possível guardar a definição da velocidade ISO. Quando fotografar com **C1**/**C2**, defina a velocidade ISO com o disco de velocidade ISO.
- O conteúdo das definições não influencia outros modos de disparo.
- Definições guardadas podem ser redefinidas (p. 68).

Funções Avançadas de Disparo

Disparos Contínuos

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN*1 P Tv Av M

*1 Não pode ser definido nos modos e .

Neste modo, a câmara efectua disparos contínuos enquanto carregar no botão do obturador.
Se utilizar o cartão de memória recomendado*2, pode disparar continuamente (disparos contínuos suaves) com um intervalo definido até o cartão de memória ficar cheio (p. 259).

*2 Cartão de Memória Recomendado:
Cartão de memória do tipo super alta velocidade SDC-512 MSH (vendido em separado) formatado com baixo nível (p. 69) imediatamente antes de fotografar.
- Isto reflecte os critérios de disparo standard estabelecidos pela Canon. Os resultados reais podem variar de acordo com o motivo e com as condições de disparo.
- Mesmo que os disparos contínuos parem de repente, o cartão de memória pode não estar cheio.

		Velocidade de disparo (Imagem/seg.)	Focar durante o disparo	Visualização no LCD
	Disparos Contínuos Pode fotografar continuamente com um intervalo de disparo curto.	Aprox. 1,5 imagens	Fixo*	Imagem Gravada
AF	**Disparos Contínuos AF** Pode fotografar continuamente com focagem automática.	Aprox. 0,7 imagens	Focagem automática	Motivo imediatamente antes de ser fotografado
LV	**Disparos Contínuos LV (Visualização em Directo)** Pode disparar continuamente, com uma posição de focagem definida manualmente, ao mesmo tempo que confirma o motivo.	Aprox. 0,8 imagens	Fixo*	Motivo imediatamente antes de ser fotografado

*1 A posição de focagem da primeira imagem é fixa.

- Modo (Grande/Fina).

1 Carregue no botão .

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar ou .

• Quando estiverem definidos os modos e manual, pode seleccionar .

2 Dispare.

• A câmara continua a gravar imagens sucessivas enquanto carregar no botão do obturador.
A gravação pára quando soltar o botão do obturador.

Para Cancelar os Disparos Contínuos:
Siga o passo 1 para seleccionar .

- Quando em , será a predefinição. Não poderá definir .
- não pode ser definido nos modos de focagem e manual.
- Não pode definir no modo de disparo com enquadramento de focagem, nem no modo de disparo AEB.
- Moldura AF é definida para [Centro] no modo .
- Se a memória incorporada da câmara ficar cheia, o intervalo entre disparos aumenta.
- Se utilizar o flash, o intervalo entre disparos aumenta, pois o flash tem de ser carregado.

Definir a Função de Redução de Olhos Vermelhos

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN*1 P Tv Av M

*1 Não pode ser definido nos modos , e .

Pode especificar se a luz de redução dos olhos vermelhos*2 se acende ou não, automaticamente, com o flash.

*2 Esta funcionalidade reduz o efeito que faz com que os olhos pareçam vermelhos, quando a luz incide sobre eles.

1 Seleccione [Red. Olh. Verm].

1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Red. Olhos Vermelhos] no menu .

2 Criar definições.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [On] ou [Off].
2. Carregue no botão MENU.

Definir a Sincronização Lenta

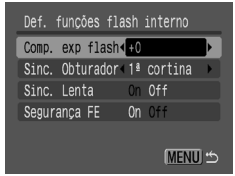
Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

A temporização do flash é ajustada a velocidades lentas do obturador. Isto reduz a possibilidade de apenas o fundo aparecer a escura quando se fotografa uma cena nocturna ou em interiores.

1 Visualize o visor Definições de Flash.

1. Carregue sem soltar no botão ⚡ durante mais de um segundo.



2 Criar definições.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Sinc. Lenta] e utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [On] ou [Off].

2. Carregue no botão (MENU).

- Será ajustada para [On] nos modos 🏔, 🏃 e 🌄 no modo SCN.
- Quando [Sinc. Lenta] está definida como [On], a trepidação da câmara pode afectar a imagem. Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Também pode definir em [Contr. flash] no menu 📷.

Alternar entre Definições de Focagem

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* No modo só está disponível a função [Contínuo].

* Nos modos e só está disponível a opção [Único].

Pode definir o modo AF.

Contínuo	A câmara está continuamente focada naquilo a que está apontada, mesmo que não carregue no botão do obturador, podendo disparar sem perder oportunidades.
Único	A câmara apenas foca quando se carrega até meio no botão do obturador, poupando assim energia das pilhas.

1 Seleccione [Modo AF].

1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Modo AF] no menu .

2 Criar definições.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Contínuo] ou [Único].
2. Carregue no botão MENU.

Será definido quando o modo de moldura estiver definido como [Detec. Rosto], [FlexiZone] ou [Centro]. Será ajustado para [Único] quando o modo da moldura AF está definido como [AiAF] (p. 116).

Seleccionar um Modo de Moldura AF

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* Será ajustado para [Centro] nos modos e .

A moldura AF indica a área da composição focada pela câmara. Pode seleccionar a moldura AF das seguintes formas.

	Detec. Rosto	Pode fazer com que a câmara detecte automaticamente a posição de um rosto e utilize estes dados para definir a focagem e a exposição* ao mesmo tempo que fotografa. Além disso, a câmara mede o motivo para que o rosto fique correctamente iluminado quando o flash disparar. * Apenas no modo de medição matricial (p. 136).
	AiAF	A câmara selecciona automaticamente entre 9 molduras AF para fazer a focagem de acordo com as condições de disparo.
	Centro	**Modo de Disparo: AUTO/SCN** A moldura AF será ajustada ao centro. Isto é útil para se certificar de que o ponto de focagem se encontra exactamente no local pretendido.
	FlexiZone	**Modo de Disparo: P/Tv/Av/M** A moldura AF pode ser movida manualmente para a área desejada (FlexiZone). Isto é útil para se certificar de que o ponto de focagem se encontra exactamente no local pretendido.

■ Seleccionar [Detec. Rosto]

1 Seleccione [Moldura AF].

1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Moldura AF] no menu .

2 Criar definições.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [Detec. Rosto].

2. Carregue no botão (MENU).

- São apresentadas até três molduras no local onde câmara detectar rostos. A moldura que a câmara identifica como motivo principal aparece a branco, enquanto as outras aparecem a cinzento.
- Consulte *Seleccionar um Motivo para Focagem (Quando a função [Detec. Rosto] está Seleccionada)* (p. 119).

3 Dispare.

- Serão apresentadas um máximo de 9 molduras AF verdes quando o botão do obturador for carregado até meio e a câmara focar. Se a câmara não conseguir focar, as molduras AF não serão apresentadas.

- Não pode utilizar a opção [Detec. Rosto] com o LCD desligado.
- Para alternar entre os modos de Moldura AF, carregue no botão ⊡ seguido do botão **MENU** ou do botão ✱. Se carregar no botão ⊡ de novo implementa a definição.
- Se a moldura branca não for apresentada e apenas forem apresentadas molduras a cinzento, ou se não for detectado um rosto, pode alterar o método de focagem (p. 115) do modo seguinte.
  - [Único]: A câmara selecciona automaticamente uma moldura de 9 molduras AF e foca o motivo.
  - [Contínuo]: A câmara foca utilizando o motivo no centro da moldura AF.
- A câmara poderá identificar, por engano, motivos não humanos como um rosto.
- Em determinados casos, a câmara poderá não detectar os rostos.
  Exemplos:
  - Rostos localizados na extremidade do visor ou que pareçam demasiado pequenos, grandes, escuros ou claros relativamente à imagem global.
  - Rostos de perfil ou numa diagonal ou rostos parcialmente ocultos.

Seleccionar um Motivo para Focagem (Quando a função [Detec. Rosto] está Seleccionada)

Assim que o foco esteja fixado no rosto de um indivíduo, a moldura pode ser definida para seguir esse indivíduo (Seleccionar e Acompanhar Rosto). A câmara apresenta até 35 molduras dos rostos detectados.

1 Quando um rosto é detectado, carregue no botão ⊡.

- A moldura AF é apresentada como uma moldura dupla ⌜ ⌝ ⌞ ⌟ verde.

2 Seleccione um indivíduo utilizando o botão ◀ ou ▶.

- Ao carregar no botão **DISPLAY**, pode confirmar quantos rostos a câmara reconhece.
- De cada vez que carregar no botão **MENU** (ou no botão ✱), pode mudar de moldura AF.

3 Carregue no botão ⊡.

- Será apresentada uma moldura dupla branca ⌜ ⌝ ⌞ ⌟ no rosto do indivíduo seleccionado.
- Se carregar no botão do obturador até meio, será apresentada uma moldura AF verde. No entanto, se for difícil focar o indivíduo, será apresentada uma moldura amarela.
- Se continuar a carregar no botão ⊡ solta a selecção.

■ Seleccionar [AiAF], [Centro] ou [FlexiZone]

1 Seleccione [Moldura AF].

1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Moldura AF] no menu [camera].

2 Criar definições.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [AiAF], [Centro] ou [FlexiZone].
2. Carregue no botão MENU.

- Consulte *Alterar o Tamanho da Moldura AF (Função [AiAF] ou [FlexiZone] Seleccionada)* (p. 121).
- Consulte *Mover a Moldura AF (Função [AiAF] ou [FlexiZone] Seleccionada)* (p. 122).

- Depois de carregar no botão [AF], pode utilizar o botão **MENU** (ou o botão ✱) para alterar o modo de moldura AF. Se carregar no botão [AF] de novo define o modo de moldura AF.
- Não é possível utilizar FlexiZone quando o monitor LCD está desligado. Se a função [Moldura AF] estiver definida como [FlexiZone], o modo de moldura AF será alterado para [Centro] quando o monitor estiver desligado.
- A moldura AF aparece da seguinte maneira quando se carrega no botão do obturador até meio.
  - Verde: Preparação para disparo concluída
  - Amarelo: Dificuldade na focagem (quando a moldura AF está definida como [Centro] ou [FlexiZone]).
  - Sem moldura AF: Dificuldade na focagem (quando a moldura AF estiver definida como [AiAF].)

Alterar o Tamanho da Moldura AF (Função [AiAF] ou [FlexiZone] Seleccionada)

Pode alterar o tamanho da moldura AF para corresponder ao tamanho do motivo. Quando o motivo que pretende captar for pequeno ou quando pretender focar uma determinada área do motivo pode restringir a área focada tornando a moldura AF mais pequena.

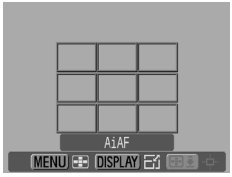
1 **Carregue no botão ⊞.**

2 **Carregue no botão ◯ (DISPLAY).**

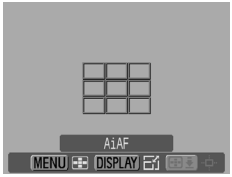
- Sempre que carregar no botão **DISPLAY**, as definições da moldura AF mudam para Normal ou Pequeno.
- Quando a câmara tiver dificuldade em focar o motivo ao carregar o botão do obturador até meio, a moldura AF será apresentada a laranja (quando a moldura AF está definida como pequena).
- Se carregar no botão ⊞ conclui a definição.

Exemplos: Quando a função [AiAF] está seleccionada

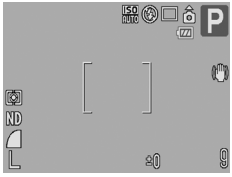
Normal



Pequeno



- Ao definir a moldura AF como pequena no modo AiAF, o monitor LCD será apresentado à direita.



O tamanho da moldura AF é definido como Normal quando são utilizados o zoom digital, o conversor digital de teleobjectiva ou o foco manual.

Mover a Moldura AF (Função [AiAF] ou [FlexiZone] Seleccionada)

A moldura AF pode ser movida manualmente permitindo-lhe focar precisamente a área pretendida do motivo.

1 **Carregue no botão ⊞.**

2 **Mova moldura AF utilizando a roda de controlo e carregue no botão ⊞.**

- Pode mover a moldura AF para a posição que pretende definir utilizando o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- A moldura AF volta à posição original (centro) se mantiver o botão ⊞ carregado.

- Pode mover a moldura AF quando a função [AiAF] estiver seleccionada como o modo de medição e a moldura AF estive definida como pequena.
- Se especificar [Med. Pontual AE] como modo de medição de luz, pode utilizar essa Med. Pontual AE como a moldura AF (p. 136).
- Não pode fazer a selecção enquanto estiver no modo de focagem manual (p. 124).
- A posição da moldura AF volta ao centro quando a câmara for desligada.

Fotografar Motivos Difíceis de Focar (Bloqueio de focagem, Bloqueio AF, Focagem Manual, Precisão MF)

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* Não pode ser utilizado no modo .

Pode ser difícil focar os tipos de motivos seguintes.

- Motivos com muito pouco contraste relativamente ao ambiente circundante
- Cenas com uma mistura de motivos próximos e distantes
- Motivos com objectos extremamente brilhantes no centro da composição
- Motivos em movimento rápido
- Motivos através de um vidro: Tente disparar o mais perto possível do vidro para reduzir o risco de luz ser reflectida pelo vidro.

Fotografar com o Bloqueio de Focagem

1 **Aponte a câmara para um objecto que se encontre à mesma distância focal do motivo principal e centre-o no visor óptico ou na moldura AF que aparece no LCD.**

2 **Carregue no botão do obturador até meio para fixar a focagem.**

3 **Carregue no botão do obturador sem soltar enquanto recompõe a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.**

Fotografar com o Bloqueio AF

1 **Ligue o monitor LCD.**

2 **Aponte a câmara para um objecto que se encontre à mesma distância focal do motivo principal e centre-o na moldura AF.**

3 **Carregue no botão do obturador e, em seguida, no botão MF.**

- O botão MF e o indicador MF, permitem confirmar a distância do motivo.

4 **Volte a apontar a câmara para compor a imagem conforme pretendido e dispare.**

Para Soltar o Bloqueio AF:
Carregue no botão **MF**.

- O bloqueio AF não pode ser utilizado nos modos AUTO, e . No entanto, se registar o bloqueio AF através da função [Def. botão de Atalho], pode utilizar o bloqueio AF no modo (p. 153).
- O modo ou não apresenta a moldura AF.
- Quando estiver a fotografar com o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF, utilizando o monitor LCD, defina [Moldura AF] para [Centro] (p. 116) de modo a facilitar a captação, pois a câmara apenas utiliza a moldura AF central.
- O bloqueio AF é útil, porque pode soltar o botão do obturador para compor a imagem. Além disso, este tipo de bloqueio continua a ser eficaz depois de a imagem ser tirada, porque permite captar uma segunda imagem com a mesma focagem.

Fotografar no Modo de Focagem Manual

Pode definir a focagem manualmente.

1 **Ligue o monitor LCD.**

2 Carregue no botão MF para visualizar (MF).

- É apresentado o indicador MF.
- No menu [camera], defina [MF-Ponto Zoom] para [On] se pretender ver a parte da imagem na moldura AF ampliada*. Quando o modo AF (p. 115) estiver definido como [Contínuo], girar a Roda de Controlo permitirá visualizar a parte ampliada. A posição ampliada irá variar consoante a definição do Modo de Moldura AF (p. 116).
  - Quando estiver definido como [Detec. Rosto], [AiAF] ou [Centro], o centro do monitor LCD é ampliado.
  - Quando estiver definido como [FlexiZone], a localização da moldura AF apresentada imediatamente antes de definir a focagem manual será visualizada ampliada.

* Se utilizar [movie], zoom digital, Conversor Tele-Digital ou quando estiver a visualizar a imagem num televisor, a ampliação da visualização não estará disponível.

* Também pode definir esta opção para que a imagem não apareça ampliada (p. 49).

- Dependendo do modo de disparo, se carregar no botão [±] alterna entre os itens de definições abaixo:

SCN	SCN /Compensação de exposição*/(MF)
[movie]	[movie] /Mudança de exposição/(MF)
P	Compensação de exposição/(MF)
Tv	Velocidade do obturador/Compensação de exposição/(MF)
Av	Valor de abertura/Compensação de exposição/(MF)
M	Velocidade do obturador/Valor de abertura/(MF)

* Não é possível definir no modo [ISO 3200], [A] ou [S].

3 Utilize a roda de controlo ou ajuste a focagem.

- O indicador MF mostra valores aproximados. Utilize-os apenas como orientação quando estiver a fotografar.

Para Cancelar a Focagem Manual:
Carregue no botão **MF**.

A focagem manual não pode ser utilizada nos modos AUTO, e .

Utilizar a Focagem Manual em Combinação com a Focagem Automática

Primeiro, é feita uma focagem grosseira através da função de focagem manual. Depois, a partir dessa posição de focagem, a câmara foca automaticamente, com maior precisão. Pode utilizar dois métodos.

■ Definir o Botão

1 **Foque a câmara com a focagem manual e depois carregue no botão .**

• A câmara foca com um ponto de focagem mais preciso.

■ Definir a Precisão MF

1 **Seleccione [Precisão MF].**

1. Carregue no botão MENU.

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Precisão MF] no menu .

2 **Criar definições.**

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [On].

2. Carregue no botão MENU.

3 **Foque a câmara com a focagem manual e depois carregue até meio no botão do obturador.**

• A câmara foca com um ponto de focagem mais preciso.

4 Para disparar, carregue no botão do obturador até ao fim (carregar completamente).

Não é possível utilizar esta função nos modos AUTO, e .

Enquadramento de Focagem (Modo de Focagem BKT)

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

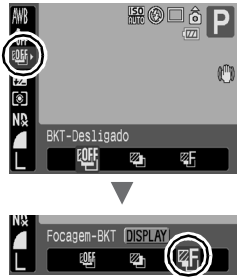
Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

A câmara faz automaticamente três disparos: um na posição de focagem manual, e um com cada uma das posições de focagem predefinidas, a mais próxima e a mais afastada. Os três disparos são efectuados com o mesmo intervalo do disparo contínuo (p. 111). As posições de focagem mais próxima e mais afastada podem ser definidas em três passos: grande, média e pequena.

O modo de focagem BKT não está disponível quando se dispara com o flash ligado. Apenas será fotografada uma imagem na posição de focagem manual.

1 Seleccione a Focagem-BKT.

1. Carregue no botão (FUNC. SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar e utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar .
3. Carregue no botão (DISPLAY).



2 **Criar definições.**

1. Defina o valor do desvio da posição de focagem com o botão ◆ ou ◆.

2. Carregue no botão (FUNC SET).

• Carregue no botão ◆ para alargar ou no botão ◆ para estreitar a distância de focagem a partir do centro.

3 **Capte a imagem com focagem manual (p. 124).**

Para Cancelar o Modo Focagem BKT:
Seleccione (BKT Desligado) no Passo 1.

✳ Bloquear a definição de exposição (Bloqueio AE)

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Pode definir a exposição e a focagem separadamente. Isto é eficaz quando o contraste entre o motivo e o fundo é demasiado acentuado ou quando o motivo está em contraluz.

Certifique-se de que definiu o flash como de modo a que o flash não dispare. Quando o flash disparar, será utilizado o bloqueio FE (p. 130).

1 **Ligue o monitor LCD.**

2 **Foque a parte do motivo onde pretende bloquear a definição de exposição.**

3 **Carregue no botão do obturador até meio.**

4 **Carregue no botão ✳.**

• A exposição é regulada.

5 Volte a apontar a câmara para compor a imagem conforme pretendido.

Para Soltar o Bloqueio AE:
Carregue num botão diferente do botão ✱, da roda de controlo e do disco de velocidade ISO.

Depois de bloquear o AE, pode definir a velocidade ISO com a exposição ajustada.

Alterar as Combinações de Velocidade do Obturador e do Valor da Abertura

Combinações automaticamente seleccionadas de velocidades do obturador e valores de abertura podem ser alteradas livremente sem alterar a exposição (Mudança de Programa).

1 Foque o motivo cuja exposição pretende bloquear.

2 Carregue no botão do obturador até meio.

3 Carregue no botão ✱.

• A exposição é ajustada.

Barra **Tv** Barra **Av**

4 Utilize a roda de controlo para alterar combinações de velocidade do obturador e valor da abertura.

5 Recomponha a imagem e dispare.

• A definição fica cancelada depois de tirada a fotografia.

✳Disparar com o Bloqueio FE

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Pode bloquear a exposição do flash para especificar correctamente as respectivas definições, independentemente da composição do motivo.

1 **Ligue o monitor LCD.**

2 **Carregue no botão ϟ e defina-o para ϟ (flash ligado).**

- Se utilizar um flash de montagem externa, consulte o respectivo manual para instruções de definições.

3 **Foque o motivo cuja definição de exposição pretende bloquear com a câmara.**

4 **Carregue no botão do obturador até meio.**

5 **Carregue no botão ✳.**

- O flash dispara um flash prévio e a exposição fica fixada.

6 **Volte a apontar a câmara para compor a imagem conforme pretendido e carregue completamente no botão do obturador.**

Para Soltar o Bloqueio FE:
Carregue num botão diferente de ✳ ou da roda de controlo.

A função de bloqueio FE não está disponível quando o [Modo de Flash] está definido como [Manual].

Enquadramento de Exposição Automática (Modo AEB)

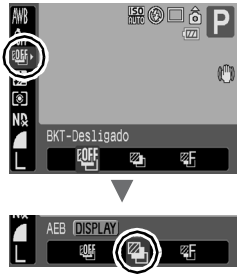
Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Neste modo, a câmara altera automaticamente a exposição dentro de um intervalo definido, para efectuar três disparos com o mesmo intervalo do disparo contínuo (p. 111). As imagens são captadas pela seguinte ordem: exposição padrão, subexposição e sobrexposição.

1 Seleccione AEB.

1. Carregue no botão (FUNC SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar ±0 e utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar ±.
3. Carregue no botão (DISPLAY).



2 Ajuste o intervalo de compensação.

1. Ajuste o intervalo de compensação com o botão ◀ ou ▶.
2. Carregue no botão (FUNC SET).

- O intervalo de compensação pode ser ajustado em incrementos de 1/3 de –2 a +2 com a exposição no momento do disparo ao centro. Se o ajuste da exposição (p. 135) já estiver feito, a definição pode ser efectuada com o valor ajustado como o ponto central.

Para Cancelar o Modo AEB:
Seleccione ±0 no Passo 1.

O modo AEB não pode ser utilizado para fotografias com flash. Só fica gravada uma imagem com exposição padrão.

Utilizar o Filtro ND

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

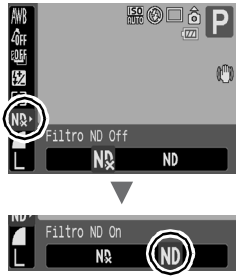
Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

O filtro ND reduz a intensidade para 1/8 (3 paragens) do nível real, permitindo velocidades do obturador mais lentas e valores de abertura mais pequenos.

Utilize sempre um tripé, para evitar a trepidação da câmara neste modo.

1 Seleccione ND.

1. Carregue no botão (FUNC SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar ND e utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar ND.
3. Carregue no botão (FUNC SET).



Para Cancelar o Filtro ND:
Seleccione ND.

Reduzir os Efeitos de Trepidação da Câmara (Mod. ISO Auto)

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Quando o ícone de aviso de trepidação da câmara ( ) for apresentado enquanto dispara, pode aumentar a velocidade ISO e fotografar a uma velocidade do obturador que permita minimizar a trepidação da câmara.

Off	Função não disponível.
Botão	Permite verificar a definição da velocidade ISO no monitor LCD antes e depois da alteração.
On	Define automaticamente a velocidade de ISO ideal para compensar a trepidação da câmara.

- Não funciona quando o flash dispara no modo ISO H!, ISO 800 ou ISO 1600.
- Dependendo das condições de disparo, o ícone de aviso de trepidação da câmara ( ) pode não desaparecer, mesmo depois de aumentar a velocidade ISO.

1 Seleccione [Mod. ISO Auto].

1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Mod. ISO Auto] no menu .

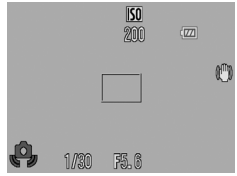
2 Criar definições.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Botão], [On] ou [Off].
2. Carregue no botão MENU.

■ Quando o [Botão] está Seleccionado

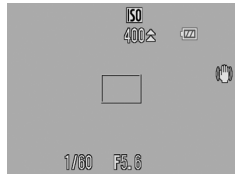
3 **Carregue no botão do obturador até meio.**

- Aparece o ícone e o botão acende-se a azul.



4 **Carregue no botão , continuando a carregar no botão do obturador até meio.**

- Será apresentada a velocidade ISO após a alteração.
- Se carregar novamente no botão com o botão do obturador ainda carregado até meio, a velocidade ISO volta à definição original.
- Se definir o Bloqueio AE (p. 128) depois de aumentar a velocidade ISO, a velocidade ISO não volta à sua definição anterior, mesmo que solte o botão do obturador. Nesta altura, o botão acende-se a azul.

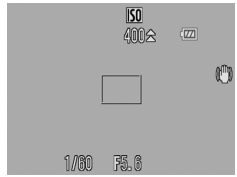


5 **Carregue totalmente no botão do obturador.**

■ Quando [On] está Seleccionado

3 **Carregue no botão do obturador até meio.**

- A câmara selecciona a velocidade ideal para níveis elevados para compensar a trepidação.



4 **Carregue no botão do obturador até ao fim para fotografar.**

Ajustar a Compensação de Exposição

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* Não pode ser definido nos modos , e .

Ajuste a compensação de exposição para um valor positivo, para evitar que o motivo fique muito escuro quando estiver em contraluz ou for fotografado contra um fundo brilhante. Ajuste a compensação de exposição para um valor negativo, para evitar que o motivo fique muito claro em fotografias tiradas à noite ou contra um fundo escuro.

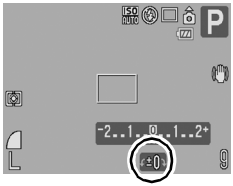
1 Ligue o monitor LCD.

2 Carregue várias vezes no botão até aparecer a barra de compensação de exposição.

3 Ajuste.

1. Utilize a roda de controlo para ajustar a compensação de exposição.

2. Carregue no botão .



- Dependendo do modo de disparo, se carregar no botão alterna entre os itens de definições abaixo:

SCN	Modo SCN /Compensação de exposição
	Selecção da direcção de disparo/Compensação de exposição
Tv	Velocidade do obturador/Compensação de exposição
Av	Valor de abertura/Compensação de exposição

Para Cancelar a Compensação de Exposição:
Siga o Passo 3 para repor o valor de compensação a [0].

Alternar entre Modos de Medição

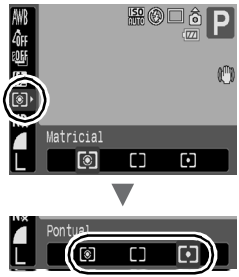
Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

[ ]	Matricial		Indicado para condições normais de gravação, incluindo cenas em contraluz. A câmara divide a imagem em várias zonas de medição de luz. Depois avalia condições de iluminação complexas, como a posição do motivo, o brilho, a luz directa e a contraluz, ajustando as definições para uma exposição correcta do motivo principal.
[ ]	Med. Pond. Centro		Avalia a iluminação medida em toda a moldura, mas dá principal predominância ao motivo que se encontra ao centro.
[ ]	Med. Pontual AE		Mede a área dentro da zona da moldura de medição pontual AE.
		Centro	Bloqueia a moldura de medição pontual no centro do LCD.
		Ponto AF	Move a medição pontual AE para a mesma posição da moldura AF seleccionada. Esta opção só pode ser definida em [FlexiZone] (p. 116).

1 Altere um modo de medição.

1. Carregue no botão (FUNC SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [ ] e utilize o botão ◀ ou ▶ para alterar um modo de medição.
3. Carregue no botão (FUNC SET).



Deslocar a Medição Pontual AE para a Moldura AF/ Centrar a Medição Pontual AE

1 **Seleccione [Med. Pontual AE].**

1. Carregue no botão MENU.

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Med. Pontual AE] no menu 📷.

2 **Criar definições.**

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Centro] ou [Ponto AF].

2. Carregue no botão MENU.

- Se definir [Med. Pontual AE] para [Centro], a moldura de medição pontual AE aparece no centro do LCD.
- Quando o [Ponto AF] está definido, aparece dentro da moldura AF seleccionada.

Ajustar a Tonalidade (Balanço de Brancos) 📷

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

* Não pode ser definido nos modos e .

Normalmente, a definição do balanço de brancos AWB (Auto) selecciona um balanço de brancos ideal. Se a definição AWB não proporcionar cores com aparência natural, altere o balanço de brancos utilizando uma definição apropriada para a fonte de luz.

AWB	Auto	As definições são automaticamente especificadas pela câmara.
☀	Luz de Dia	Para gravar no exterior, num dia claro.

	Nublado	Para gravar em dias nublados, na sombra ou no crepúsculo.
	Tungsténio	Para gravar com luzes de tungsténio e fluorescentes com 3 comprimentos de onda.
	Fluorescente	Para gravar sobre luzes fluorescentes brancas quentes, brancas frias ou brancas quentes (3 comprimentos de onda).
	Fluorescente H	Para gravar sobre luzes de dia fluorescentes ou luzes de dia fluorescentes com 3 comprimentos de onda.
	Flash	Quando utilizar o flash (não pode ser definido no modo).
	Subaquático	Adequada para fotografar imagens com o estojo à prova de água WP-DC21 (vendido em separado). Este modo recolhe dados de imagem com o balanço de brancos ideal para gravar imagens com tonalidades naturais, reduzindo a tonalidade azulada.
	Personalizado	Para gravar com os dados de balanço de brancos ideal guardados na câmara a partir de um objecto branco, tal como papel ou tecido branco.

1 Seleccione uma definição de balanço de brancos.

1. Carregue no botão (FUNC SET).

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar AWB e utilize o botão ◀ ou ▶ para alterar uma definição de balanço de brancos.

3. Carregue no botão (FUNC SET).

Não pode ajustar a definição de balanço de brancos se seleccionar Se ou BW em Minhas Cores.

Utilizar o Equilíbrio de Brancos Personalizado

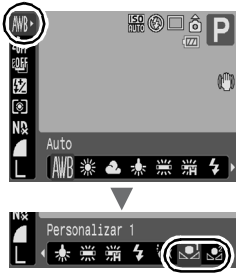
Pode especificar um balanço de brancos personalizado para obter a definição ideal para as condições de disparo. Coloque a câmara a avaliar um objecto, como um pedaço de papel ou de tecido branco, ou um cartão de qualidade fotográfica cinzento, a partir do qual pretende definir a cor branca padrão.
Em especial, faça uma leitura (Personalizar 1) ou (Personalizar 2) do balanço de brancos nas situações seguintes, dificilmente detectáveis com exactidão pela definição AWB (Auto).

- Captar Grandes Planos (Macro)
- Capta motivos de cor homogénea (como o céu, o mar ou a floresta)
- Captar com uma fonte de luz especial (como uma lâmpada de vapor de mercúrio)

1 Seleccione ou .

1. Carregue no botão (FUNC SET).

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar AWB e utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar ou .



2 Aponte a câmara para uma folha de papel ou tecido branco e carregue no botão (DISPLAY).

- Se estiver a ver através do LCD, certifique-se de que o centro da moldura está completamente preenchido com a imagem branca. Se estiver a utilizar o visor óptico, verifique se o campo está completamente preenchido. No entanto, a moldura central não aparece quando o zoom digital for é 7,4x ou superior, ou quando for apresentado T.

3 Carregue no botão (FUNC SET).

- Defina o modo de disparo como **P** e a compensação de exposição para [±0] antes de especificar um balanço de brancos personalizado. Pode não obter o equilíbrio de brancos correcto se a definição de exposição estiver incorrecta (a imagem aparece completamente branca ou preta).
- Dispare com as mesmas definições especificadas para a leitura dos dados do balanço de brancos. Se as definições forem diferentes, não é possível obter o balanço de brancos ideal. Em especial, não deve alterar o seguinte.
  - Velocidade ISO
  - Flash: Recomenda-se que ajuste o flash para ligado ou desligado. Se o flash disparar durante a leitura dos dados do balanço de brancos e se estiver definido para Auto, certifique-se de que também utiliza o flash quando fotografar.
- Uma vez que os dados do equilíbrio dos brancos não podem ser lidos no modo Corte & Cola, defina previamente o equilíbrio de brancos noutro modo de disparo.
- Os dados de balanço de brancos mantêm-se mesmo depois de desligar a câmara.

Fotografar no Modo Minhas Cores

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

* Não pode ser definido nos modos e .

Pode alterar o aspecto de uma imagem ao ser fotografada.

Off	Minhas Cores, Off	Fotografa normalmente.
Vv	Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor, permitindo gravar com cores fortes.
Nn	Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor, permitindo gravar com tonalidades neutras.
Se	Sépia	Grava em tons sépia.
BW	P/B	Grava a preto e branco.

P	Diapositivo	Utilize esta opção para tornar as cores azul, verde ou vermelho mais intensas como os efeitos de Azul Vivo, Verde Vivo e Vermelho Vivo. Pode produzir cores intensas de aparência natural como as obtidas com diapositivos.
L	Pele mais Clara*	Utilize esta opção para tornar o tom da pele mais claro.
D	Pele mais Escura*	Utilize esta opção para tornar o tom da pele mais escuro.
B	Azul Vivo	Acentuar as tonalidades de azul. Utilize para tornar os objectos azuis, tais como o mar e o céu, mais vivos.
G	Verde Vivo	Acentuar as tonalidades de verde. Utilize para tornar os objectos verdes, tais como montanhas, rebentos, flores e relvados, mais vivos.
R	Vermelho Vivo	Acentuar as tonalidades de vermelho. Utilize para tornar os objectos vermelhos, tais como flores ou carros, mais vivos.
C	Personalizado	Utilize esta opção para ajustar o balanço de brancos entre contraste, saturação, vermelhos, verdes, azuis e tons da pele*. Pode utilizá-la para efectuar ajustes subtis, como tornar as cores azuis mais vivas ou os rostos mais claros.

* Se a imagem contiver cores semelhantes à da pele humana, essas cores também serão afectadas. Pode não obter os resultados esperados, dependendo do tom de pele.

Definir o Modo Minhas Cores (Outros modos além de C)

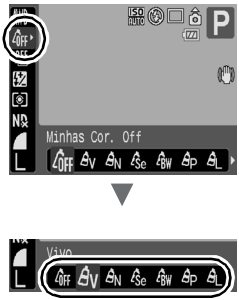
1 Seleccione o modo Minhas Cores.

1. Carregue no botão (FUNC. SET).

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar Off e utilizar o botão ◀ ou ▶ para seleccionar o modo Minhas Cores.

3. Carregue no botão (FUNC. SET).

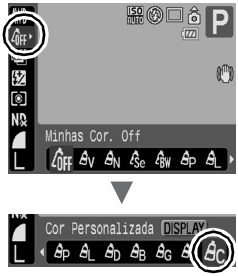
• Volta a aparecer o visor de disparo e pode fotografar.



Definir o Modo Minhas Cores (Modo)

1 Seleccione .

1. Carregue no botão (FUNC SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar e utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar .



2 Ajuste.

1. Carregue no botão (DISPLAY).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Contraste], [Nitidez], [Saturação], [Vermelho], [Verde], [Azul] ou [Tom de Pele].
3. Utilize o botão ◀ ou ▶ para ajustar.
   - Aparece a cor alterada.
   - Se carregar no botão **DISPLAY** neste ponto, volta a aparecer o visor que permite seleccionar o modo Minhas Cores.
4. Carregue no botão (FUNC SET).
   - Este procedimento completa a definição.

Mudar as Cores e Disparar

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo SCN( )( )

Pode facilmente mudar as cores de uma imagem quando está a disparar, tanto no que se refere às imagens fixas como aos vídeos, permitindo-lhe tirar todo o partido da produção de vários efeitos. Contudo, dependendo das condições de disparo, as imagens podem parecer grosseiras ou pode não conseguir a cor desejada. Antes de fotografar motivos importantes, recomendados que tire as fotografias e verifique os resultados. Ao definir a função [Gravar Origin.] (p. 147) para [On] quando disparar imagens fixas, também pode gravar a imagem alterada e a imagem original não alterada.

	Acentuação a Cor	Utilize esta opção para manter inalterada a cor especificada no monitor LCD e transformar todas as outras em preto e branco.
	Troca de Cor	Utilize esta opção para mudar as cores apresentadas no monitor LCD. A cor especificada só pode ser trocada por outra cor. Não pode escolher várias cores.

Dependendo da cena a ser fotografada, a velocidade ISO pode aumentar, aumentando a quantidade de ruído na imagem.

Disparar com Modo Acentuação da Cor

1 Seleccione ou .

Imagem fixa:

1. Gire o disco de modos para SCN.
2. Gire a roda de controlo para seleccionar .

Filme:

1. Gire o disco de modos para .
2. Gire a roda de controlo para seleccionar .

Imagem fixa:

Filme:

2 Carregue no botão DISPLAY.

- A câmara muda para o modo de inserção de cor e a apresentação alterna entre a imagem original e a imagem com Acentuação da Cor (utilizando a cor definida anteriormente).

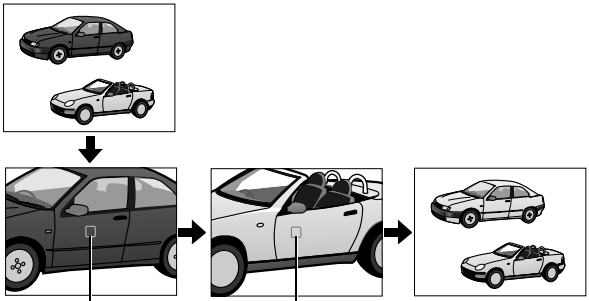
3 Aponte a câmara, para que a cor que deseja reter apareça no centro do monitor LCD, e carregue no botão ←.

- Só pode especificar uma cor.
- Pode utilizar o botão ▲ ou ▼ ou a roda de controlo para especificar a gama das cores que são retidas.
  –5: Só capta a cor que deseja reter.
  +5: Também capta as cores próximas da que deseja manter.

4 Carregue em DISPLAY para completar a definição e dispare.

- A Acentuação da Cor predefinida é o verde.
- Se utilizar o flash, pode não obter os resultados esperados depois do modo de introdução da cor.
- A Acentuação da Cor especificada fica retida, mesmo depois de a câmara ser desligada.

Disparar com Modo Troca de Cores



1 Seleccione ou .

Imagem fixa:

1. Gire o disco de modos para SCN.
2. Gire a roda de controlo para seleccionar .

Filme:

1. Gire o disco de modos para .
2. Gire a roda de controlo para seleccionar .

Imagem fixa:

Filme:

2 **Carregue no botão DISPLAY.**

• A câmara muda para o modo de inserção de cor e a apresentação alterna entre a imagem original e a imagem com a troca de cor (utilizando a definição de cor anterior).

3 **Aponte a câmara, para que a cor original apareça no centro do monitor LCD, e carregue no botão ←.**

• Só pode especificar uma cor.

• Pode utilizar o botão ▲ ou ▼ ou a roda de controlo para especificar a gama das cores é alterada.
–5: Só capta a cor que deseja trocar.
+5: Também capta as cores próximas da que deseja trocar.

4 **Aponte a câmara, para que a cor desejada apareça no centro do monitor LCD, e carregue no botão →.**

• Só pode especificar uma cor.

5 **Carregue em DISPLAY para completar a definição e dispare.**

- A predefinição para o modo Troca de Cores muda o verde para branco.
- Se utilizar o flash, pode não obter os resultados esperados depois do modo de introdução da cor.
- As cores especificadas no modo Troca de Cores ficam retidas, mesmo que desligue a câmara.

Guardar as Imagens Originais

Não só pode guardar as imagens com as cores alteradas quando captar imagens fixas com os modos Acentuação da Cor ou Troca de Cores, como também pode escolher guardar as imagens originais (antes da alteração da cor).

1 Seleccione [Gravar Origin.].

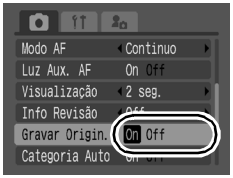
1. Carregue no botão MENU.

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Gravar Origin.] no menu [•].

2 Criar definições.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [On] ou [Off].

2. Carregue no botão MENU.



• Se [On] estiver seleccionado, as imagens serão guardadas como números de ficheiros consecutivos. A imagem original será o número de ficheiro mais baixo e a imagem captada no modo Acentuação da Cor ou Troca de Cores será o número de ficheiro mais elevado.

Se [Gravar Origin.] estiver definido para [On]

- Só a imagem definida com Acentuação da Cor ou Troca de Cores é apresentada no LCD durante os disparos.
- A imagem apresentada no LCD imediatamente a seguir ao disparo é a imagem com a Acentuação da cor ou a Troca de cores. Tenha cuidado ao apagar as imagens nesta altura, pois ao apagar uma imagem com acentuação ou troca de cores também apaga a imagem original.
- Uma vez que são guardadas duas imagens por cada fotografia, o número de disparos graváveis apresentado no LCD será metade do número apresentado quando [Gravar Origin.] for colocado em [Off].

Disparar Alternando entre Modos de Ajuste do Flash

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

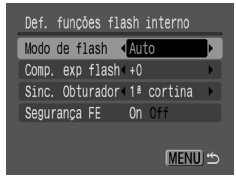
Modo de Disparo AUTO SCN P* Tv Av M

* A função [Manual] pode ser seleccionada quando estiver instalado um flash de montagem externa.

Apesar de o flash incorporado e um flash com montagem externa (Transmissor Speedlite 220EX/430EX/580EX II/ST-E2 Speedlite) dispararem com ajustes de flash automáticos também pode defini-lo para disparar sem quaisquer ajustes.

1 Visualize o visor Definições de Flash.

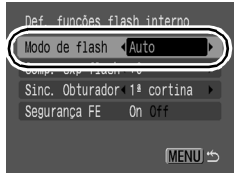
1. Carregue sem soltar no botão ⚡ durante mais de um segundo.



2 Criar definições.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar o [Modo de Flash] e utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Auto] ou [Manual].

2. Carregue no botão MENU.



Também pode definir em [Contr. flash] no menu .

Compensar o Ajuste do Flash

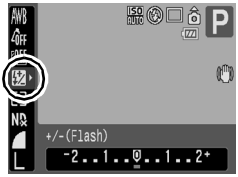
Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

A compensação de exposição de flash pode ser ajustada de –2 a +2 em incrementos* de 1/3.
Pode combinar a compensação de exposição do flash com a função de compensação de exposição da câmara para uma exposição equilibrada do fundo quando tirar fotografias com flash.
Nos modos de disparo **Tv** e **Av**, defina [Modo de flash] como [Auto] (p. 148).

* Flash de Montagem Externa: O intervalo de -3 a +3

1 Ajuste a compensação da exposição do flash.



1. Carregue no botão (FUNC. SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar ⚡± e utilize o botão ◀ ▶ para ajustar a compensação da exposição do flash.
3. Carregue no botão (FUNC. SET).

- Pode alterar as definições mantendo o botão ⚡ carregado durante mais de um segundo. Também pode definir em [Contr. flash] ▶ [Comp. exp. Flash] no menu 📷 (p. 48).

Certifique-se de que o flash externo está ligado antes de efectuar as definições para o flash.

Definir a Saída de Flash

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

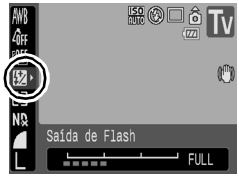
Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Ao fotografar, a saída de flash pode ser controlada em três passos, começando pelo máximo. Se tiver um flash de montagem externa, a saída pode ser controlada (de 1/1 (potência total) a 1/64* em passos 1/3). Nos modos de disparo **Tv** e **Av**, defina o [Modo de flash] como [Manual] (p. 148).

* Speedlite 580EX II: 1/128

1 Defina a saída do flash.

1. Carregue no botão (FUNC SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar ⚡ e utilize o botão ◀ ou ▶ para alterar a saída do flash.
3. Carregue no botão (FUNC SET).



- Pode alterar as definições mantendo o botão ⚡ carregado durante mais de um segundo. Também pode definir em [Contr. flash] ▶ [Saída de flash] no menu 📷 (p. 48).

Certifique-se de que o flash externo está ligado antes de efectuar as definições para o flash.

Mudar a Temporização de Disparo do Flash

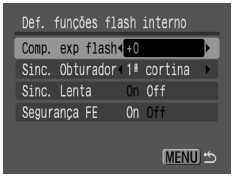
Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

1ª cortina	O flash dispara logo que o obturador abre, independentemente da velocidade do obturador. Geralmente utiliza-se a 1ª cortina quando se dispara.
2ª cortina	O flash dispara imediatamente antes do obturador fechar. Comparado com a 1ª cortina, o flash dispara mais tarde e permite-lhe fotografar imagens em que, por exemplo, as luzes traseiras de um carro parecem deixar rasto.

1 Visualize o visor Definições de Flash.

1. Carregue sem soltar no botão ⚡ durante mais de um segundo.



2 Criar definições.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Sinc. Obturador.] e utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [1ª cortina] ou [2ª cortina].

2. Carregue no botão MENU.

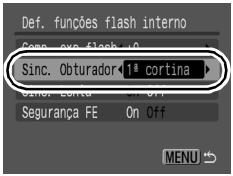


Imagem fotografada com a definição para 1ª cortina

Imagem fotografada com a definição para 2ª cortina

Também pode definir em [Contr. flash] no menu [•].

Ajustar a Exposição para Disparar com Flash Incorporado Fotografar (Segurança FE)

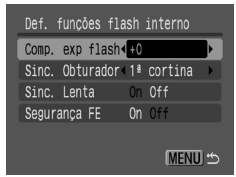
Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

A câmara altera automaticamente a velocidade do obturador ou o valor de abertura quando o flash dispara para evitar a sobrexposição e a eliminação dos realces da cena. Nos modos de disparo **Tv** e **Av**, certifique-se de que a definição de ajuste de flash está antecipadamente configurada como [Auto] (p. 148).

1 Visualize o visor Definições de Flash.

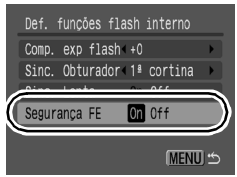
1. Carregue sem soltar no botão ⚡ durante mais de um segundo.



2 Criar definições.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Segurança FE] e utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [On] ou [Off].

2. Carregue no botão MENU.



Também pode definir em [Contr. flash] no menu [•].

Registar Definições para o Botão de Atalho

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Pode registar-se uma função utilizada frequentemente no botão (Atalho). Pode gravar as seguintes funções.

Item de Menu		Página
	Desactivado	–
	Medição de Luz	p. 136
ND	Filtro ND	p. 132
WB	Balanço Brancos	p. 137
	Manual WB1, WB2 (Balanço Brancos)	p. 139

Item de Menu		Página
T	Conversor Tele-Digital	p. 73
AFL	Bloqueio AF	p. 123
	Desligar LCD	p. 52

1 Seleccione [Definir botão de Atalho].

1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Def. botão de Atalho] no menu .
3. Carregue no botão FUNC SET.

2 Criar definições.

1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar a função pretende registar.

2. Carregue no botão (FUNC SET).

- Se a indicação ⊘ aparecer na parte inferior direita do ícone, pode ainda registar esta função, mas se carregar no botão [S], a função não é activada no modo de disparo actual.
- Se carregar no botão **MENU** conclui a definição.

Para Cancelar o Botão de Atalho:
Seleccione [S] no Passo 2.

[S] Utilizar o Botão de Atalho

1 Carregue no botão [S].

- Cada vez que se carrega no botão [S] executa-se um ciclo entre os valores das definições da função registada.
  - Em [⊙], [ND] e [WB], aparece o visor de definição.
  - Para [WB] e [WB], é feita uma leitura de balanço de brancos quando carregar no botão [S]. Como não aparece uma moldura, centre a folha de papel ou o tecido branco no LCD antes de carregar no botão [S].
  - Em [AFL], se carregar no botão [S] define o bloqueio AE.

Definir a Função Rotação Auto

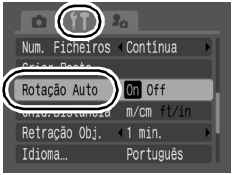
Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Esta câmara está equipada com um sensor de orientação inteligente que detecta a orientação de uma imagem fotografada com a câmara na vertical, rodando-a automaticamente para a orientação correcta quando é visualizada no monitor LCD.

1 Seleccione [Rotação Auto].

1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize os botões ◆ ou ◆ para seleccionar o menu.
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Rotação Auto].



2 Criar definições.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [On] ou [Off].
2. Carregue no botão MENU.

- Se definir a função Rotação Auto para [On] e o monitor LCD para o modo de apresentação detalhada durante o disparo, aparece no visor (normal), (extremidade direita para baixo) ou (extremidade esquerda para baixo).

- Esta função pode não funcionar correctamente se apontar câmara directamente para cima ou para baixo. Verifique se o ícone ( ) está apontado para a direcção correcta; caso contrário, defina a função Rotação Auto para [Off].
- Mesmo que defina a função Rotação Auto para [On], a orientação das imagens transferidas para um computador depende do software utilizado na transferência das imagens.

Se fotografar com a câmara na vertical, o sensor de orientação inteligente considera que a extremidade superior está voltada para “cima” e que a extremidade inferior está voltada para “baixo”. Em seguida, regula o balanço de brancos ideal, a exposição e a focagem para fotografar na vertical. Isto funciona independentemente de a função Rotação Auto estar ou não activada (On/Off).

Criar um Destino para as Imagens (Pasta)

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Pode criar uma nova pasta em qualquer altura, sendo que as imagens gravadas são automaticamente guardadas nessa pasta.

Criar Nova Pasta	Cria uma nova pasta da próxima vez que fotografar ou filmar. Para criar uma pasta adicional, coloque novamente a marca de verificação.
Criar Auto	Também pode especificar uma data e hora se pretender criar uma nova pasta utilizando uma hora de disparo posterior à data e hora especificadas.

Criar uma Pasta para a Próxima Vez que Tirar Fotografias

1 Seleccione [Criar Pasta].

1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize os botões ◀ ou ▶ para seleccionar o menu.
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Criar Pasta].
4. Carregue no botão FUNC SET.

2 Criar definições.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para colocar marca de verificação [Criar Nova Pasta].
2. Carregue no botão MENU.

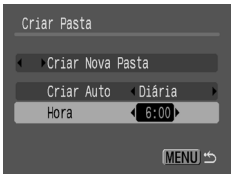
- aparece no monitor LCD. Depois de criada a nova pasta, o símbolo desaparece.

Definir o Dia ou a Hora para a Criação Automática de Pastas

1 Seleccione [Criar Pasta].

1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize os botões ◆ ou ◆ para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Criar Pasta].
4. Carregue no botão FUNC SET.

2 Criar definições.



1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Criar Auto] e utilizar o botão ◆ ou ◆ para seleccionar um dia.
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar a opção [Hora] e utilize o botão ◆ ou ◆ para definir uma hora.
3. Carregue no botão MENU.

- aparece no monitor LCD quando é atingida a hora especificada. Depois de criada a nova pasta, o símbolo desaparece.

Pode guardar até 2.000 imagens numa pasta. Se exceder este valor, é automaticamente criada uma nova pasta, mesmo que não esteja a criar novas pastas.

Repor a Numeração dos Ficheiros

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

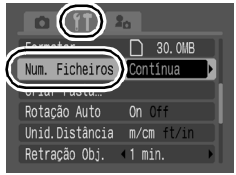
Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

A câmara atribui automaticamente números aos ficheiros de imagem. Pode seleccionar a forma como é atribuído o número ao ficheiro.

Contínua	A imagem seguinte recebe a atribuição de um número acima do último que foi guardado. Isto é conveniente para gerir todas as suas imagens em conjunto num computador, porque assim evita a duplicação de nomes de ficheiros quando mudar as pastas ou os cartões de memória*. * Quando utiliza um cartão de memória vazio. Se utilizar um cartão de memória com dados previamente guardados, o número de 7 dígitos da última pasta e imagem guardadas é comparado com o último do cartão e o maior dos dois é utilizado como base para as novas imagens.
Reinic. Auto	A imagem e o número da pasta são repostos no valor inicial (100-0001)*. Isto é conveniente para gerir as imagens numa base pasta-a-pasta. * Quando utiliza um cartão de memória vazio. Se utilizar um cartão de memória com dados previamente guardados, é utilizado o número de 7 dígitos da última pasta e imagem guardadas no cartão como base para as novas imagens.

1 Seleccione [Num. Ficheiros].

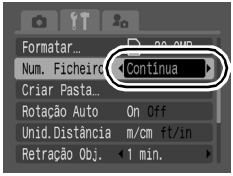
1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize os botões ◆ ou ◆ para seleccionar o menu 🔧.
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Num. Ficheiros].



2 Criar definições.

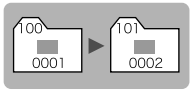
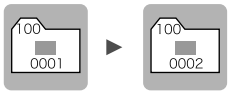
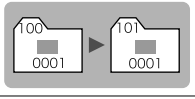
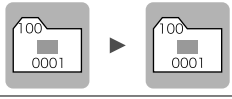
1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [Contínua] ou [Reinic. Auto].

2. Carregue no botão (MENU).



Números de Ficheiros e Pastas

As imagens gravadas recebem números de ficheiro consecutivos começando com 0001 até 9999, ao passo que as pastas recebem números começando com 100 até 999.
Pode guardar até 2.000 imagens numa única pasta.

	Nova Pasta Criada	Cartão de Memória Substituído por Outro
Contínua	Cartão de Memória 1 	Cartão de Memória 1 Cartão de Memória 2 
Reinic. Auto	Cartão de Memória 1 	Cartão de Memória 1 Cartão de Memória 2 

- Pode guardar as imagens numa pasta nova quando não há espaço livre suficiente, mesmo que o número total de imagens numa pasta seja inferior a 2000, pois os seguintes tipos de imagens são sempre guardados em conjunto na mesma pasta.
  - Imagens de disparos contínuos • Imagens com temporizador (personalizado)
  - Imagens no modo Corta & Cola • Enquadramento de Focagem • Fotografia AEB
  - Imagens fixas com Acentuação da Cor/Troca de Cores (com [Gravar Origin.] definido para [On])
- As imagens não podem ser reproduzidas quando os números das pastas estão duplicados ou os números das imagens estão duplicados dentro das pastas.
- Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter informações referentes às estruturas das pastas ou aos tipos de imagens.

Reproduzir/Apagar

Ver Imagens Ampliadas

No modo de reprodução, pode seleccionar imagens com a roda de controlo. Se a girar no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio selecciona a imagem anterior enquanto se a girar no sentido dos ponteiros do relógio selecciona a imagem seguinte. Consulte também *Visualizar Imagens Fixas* (p. 19).

1 Carregue no botão de zoom na direcção de .

- Será apresentada uma parte ampliada da imagem.
- As imagens podem ser ampliadas até um factor de aproximadamente 10x.

Localização aproximada da área apresentada

2 Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para se mover na imagem.

- Se utilizar a roda de controlo enquanto se encontra no modo de visualização ampliada, a câmara mudará para a imagem anterior ou para a imagem seguinte, com o mesmo nível de ampliação.
- Pode alterar o nível de ampliação com o botão de zoom.

Para Cancelar a Apresentação Ampliada:
Carregue no botão de zoom na direcção de . (Também pode ser cancelada imediatamente com o botão **MENU**.)

Não é possível ampliar os fotogramas de filmes e as imagens de índice de reprodução.

Visualizar Imagens em Conjuntos de Nove (Reprodução do Índice)

1 Carregue no botão de zoom na direcção de .

- No modo de reprodução do índice é possível ver até nove imagens de uma só vez.
- Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para alterar a selecção de imagem.

Para Voltar à Reprodução de Imagens Individuais:
Carregue no botão de zoom na direcção de .

Alternar entre Conjuntos de Nove Imagens

Se estiver no índice de reprodução e carregar no botão , aparece a barra de saltar que permite alternar entre conjuntos de nove imagens.

- Se carregar no botão de zoom na direcção de , também muda a visualização. Utilize o botão ◀ ou ▶ para passar para o conjunto anterior ou para o conjunto seguinte de 9 imagens.
- Carregue no botão **FUNC./SET** ao mesmo tempo que carrega no botão ◀ ou ▶ para passar para o primeiro ou último conjunto.

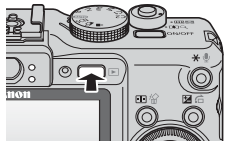
Para Cancelar a Barra de Saltar: .
Carregue no botão .

Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas (Visor Verificação da Focagem)

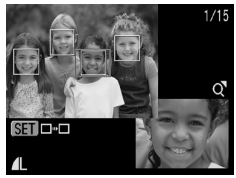
A visualização Ver. Focagem permite verificar a focagem das imagens captadas. Com esta função, os rostos da imagem são detectados e são visualizadas as molduras que correspondem ao tamanho destas imagens faciais. Além disso, como pode alterar a ampliação da visualização e alternar entre imagens, pode facilmente verificar as expressões faciais e se os olhos de uma pessoa estão fechados.

Visor Verificação da Focagem

1 **Carregue no botão ▶.**



2 **Carregue no botão DISPLAY repetidamente até ser apresentado o visor de verificação de focagem.**



- As molduras são apresentadas do modo seguinte.

Cor da Moldura	Resumo
Laranja	Apresenta a gama de imagens apresentadas na parte inferior direita.
Branco	A moldura é apresentada numa posição na qual a imagem está a ser focada (Moldura AF).
Cinzento	Apresenta molduras em posições onde foram detectados rostos durante a reprodução (Moldura de Rosto).

- A moldura laranja permite alterar a ampliação de visualização, mover a posição de visualização e alternar entre molduras de visualização (p. 163).

Alterar a Ampliação da Visualização

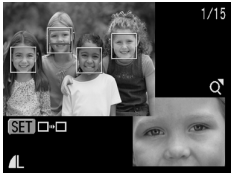
3 **Carregue no botão de zoom na direcção de Q.**

- A parte inferior direita do ecrã está ampliada.

Alternar entre as Molduras

3 **Carregue no botão (FUNC SET).**

- Quando são apresentadas várias molduras na focagem ou quando forem detectados vários rostos, a posição da moldura de cor laranja irá alterar-se sempre que o botão **FUNC./SET** for carregado. Depois de alterar a ampliação de visualização, a moldura laranja ajustar-se-á ao tamanho do rosto quando mudar a posição da moldura.



Alterar a Posição de Visualização

3 **Carregue no botão de zoom na direcção de Q.**

- A parte inferior direita do ecrã está ampliada.

4 **Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a posição de visualização.**

- Quando carregar no botão **FUNC./SET**, a moldura cor-de-laranja volta à posição original. Se forem visualizadas várias molduras, o botão **FUNC./SET** alterna entre as diferentes posições das molduras laranja.

Para Cancelar a Alteração da Posição de Visualização:
Carregue no botão **MENU**.

Saltar para Imagens

Se gravar muitas imagens no cartão de memória, é prático utilizar as teclas de procura abaixo indicadas, para saltar imagens e encontrar o objecto da sua procura.

	Data	Salta para a primeira imagem de cada data de disparo.
	M. Categoria	Apresenta a primeira imagem de cada categoria.
	Pasta	Apresenta a primeira imagem de cada pasta.
	Filme	Salta para um filme.
	10 imagens	Salta 10 imagens de cada vez.
	100 imagens	Salta 100 imagens de cada vez.

1 **No modo de reprodução de imagens individuais carregue no botão .**

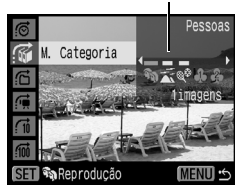
- A câmara passa para o modo de procurar com saltar.

2 **Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar uma tecla de procura.**

- A amostra de imagens obtida varia ligeiramente consoante a tecla de procura.
- Pode mostrar/ocultar a informação da imagem utilizando o botão **DISPLAY**.

3 Visualize as Imagens.

Seleccionar a tecla de procura



- /// :

1. Carregue no botão ◀ ou ▶.

- Carregue no botão **MENU** para voltar à reprodução de imagens individuais.

- /// :

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma data, categoria, pasta ou filme para reprodução.
- Quando girar a Roda de Controlo, pode visualizar as imagens definidas.
- Carregue no botão **MENU** para cancelar a definição.

2. Carregue no botão (FUNC SET).
- A câmara muda para o modo de reprodução definido e reproduz apenas as imagens correspondentes à tecla de procura.
- Carregue no botão para cancelar o modo de reprodução definido.

- O modo de reprodução definido é cancelado nas seguintes circunstâncias:
  - Ao alterar as categorias (enquanto utiliza a função M. Categoria para definir as imagens).
  - Quando seleccionar um intervalo de imagens.
  - Quando guardar uma imagem como um novo ficheiro depois de processá-la ou editá-la.
  - Ao apagar uma imagem utilizando a função [Apagar] do menu .

Organizar as Imagens por Categoria (M. Categoria)

Pode organizar imagens em categorias definidas (Pessoas, Cenários, Eventos, Categoria 1 – 3, A definir). Também pode editar informações sobre categorias gravadas com a função [Categoria Auto] (p. 49).
No nível da categoria pode efectuar o seguinte.

- Procurar imagens (p. 165)
- Apresentação (p. 176)
- Proteger (p. 192)
- Apagar (p. 195)
- Configurar definições de impressão (p. 198)

Imagens individuais

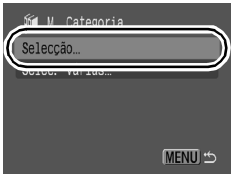
1 Seleccione [M. Categoria].

1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar no menu .
3. Carregue no botão FUNC SET.

- No modo de Reprodução, pode carregar no botão para visualizar o ecrã no Passo 3 directamente.

2 Seleccione [Selecção].

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Selecção].
2. Carregue no botão FUNC SET.



3 Criar definições.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a classificar.
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar uma categoria.
3. Carregue no botão (FUNC/SET).
4. Carregue no botão (MENU).

- Pode colocar a mesma imagem em mais do que uma categoria.
- Pode colocar no modo de índice de reprodução.
- Pode cancelar a classificação carregando novamente no botão **FUNC./SET**.

Seleccionar um Intervalo de Imagens

Pode seleccionar um intervalo de imagens sequenciais e juntá-las numa categoria. O número do ficheiro da última imagem deve ser maior do que o número da primeira imagem. É possível seleccionar até 500 imagens.

1 Seleccione [M. Categoria].

1. Carregue no botão (MENU).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [M. Categoria] no menu [▶].
3. Carregue no botão (FUNC/SET).

2 Seleccione [Selec. Várias].

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Selec. Várias].
2. Carregue no botão (FUNC/SET).

3 Seleccione uma categoria.

1. Carregue no botão ▲ ou ▼.

2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma categoria.

4 Seleccione imagens.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar uma imagem à esquerda.

2. Carregue no botão (FUNC. SET).

3. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma primeira imagem.

4. Carregue no botão (FUNC. SET).

5. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem à direita.

6. Carregue no botão (FUNC. SET).

7. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma última imagem.

8. Carregue no botão (FUNC. SET).

5 Criar definições.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para escolher [Seleccionar].

2. Carregue no botão (FUNC SET).

3. Carregue no botão (MENU) duas vezes.

• Ao seleccionar [Cancelar sel.] cancela a categorização do intervalo seleccionado.

Para apagar, imprimir ou compilar uma apresentação, é conveniente categorizar imagens na categoria [A definir].

Visualizar Filmes (Utilizar o Painel de Controlo de Filmes)

Os filmes não podem ser reproduzidos no modo de índice de reprodução.

1 Visualize um filme.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar um filme.

2. Carregue no botão (FUNC SET).

• As imagens com o ícone SET são filmes.

2 Reproduza o filme.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar ▶.
2. Carregue no botão (FUNC/SET).

- O filme é colocado em pausa se carregar no botão **FUNC./SET** durante a reprodução. É reiniciado se carregar novamente no botão.
- Quando a reprodução acaba, o filme pára e o último fotograma é apresentado. Carregue no botão **FUNC./SET** para visualizar o painel de controlo do filme.
- Pode alternar entre mostrar/ocultar a barra de evolução de reprodução com o botão **DISPLAY** durante a reprodução de um filme.
- Se a reprodução tiver sido parada a meio na sessão de visualização anterior, será retomada a partir do último fotograma visualizado.

Painel de Controlo do Filme
0'00"
10:00
Barra de Evolução da Reprodução
Hora de gravação do filme
Nível do Volume (Ajuste-o com o botão ▲ ou ▼)

Utilizar o Painel de Controlo de Filmes

↩	Volta à reprodução de imagens individuais
🖨	Imprimir (Aparece um ícone quando a impressora estiver ligada. Para obter detalhes, consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa*.)
▶	Reproduzir
▶	Câmara Lenta (Pode utilizar o botão ◀ para abrandar e o botão ▶ para acelerar a velocidade de reprodução).
⏮	Apresenta o primeiro fotograma
◀◀	Fotograma Anterior (Rebobina se carregar sem soltar no botão **FUNC./SET**.)
▶▶	Fotograma Seguinte (Avança rapidamente se carregar sem soltar no botão **FUNC./SET**.)
⏭	Apresenta o último fotograma
✂	Editar (Muda para o modo de edição de filme.) (p. 172)

- Utilize o comando da televisão para ajustar o volume quando reproduzir um filme num televisor (p. 205).
- O som não pode ser reproduzido em câmara lenta.

Editar Filmes

Pode eliminar partes de filmes gravados.

- A posição real do filme editado pode divergir ligeiramente dos resultados visualizados no monitor LCD.
- Os filmes de 1 segundo ou mais antes da edição podem ser editados em incrementos de 1 segundo, mas não é possível editar os filmes protegidos ou com menos de 1 segundo de duração (15 segundos*1 ou 30 segundos*2).

*1 [Intervalo]: 1 segundo
*2 [Intervalo]: 2 segundos

1 Visualize um filme.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar um filme.
2. Carregue no botão (FUNC SET).

• As imagens com o ícone SET são filmes.

2 Seleccione (Editar).

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar .
2. Carregue no botão (FUNC SET).

3 Edite o filme.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar (Iniciar o Corte) ou (Finalizar o Corte).
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para especificar o ponte de corte ( ).

- Para verificar um filme editado temporariamente, seleccione ▶ (Reproduzir) e carregue no botão **FUNC./SET**.
- Ao seleccionar (Sair), cancela a edição e restaura o painel de controlo de filmes.

4 Guarde o filme.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar .
2. Carregue no botão (FUNC. SET).
3. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Novo Ficheiro] ou [Substituir].
4. Carregue no botão (FUNC. SET).

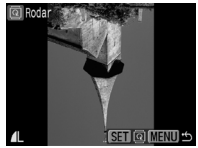
- A opção [Novo Ficheiro] permite guardar o filme editado com um novo nome de ficheiro. Os dados pré-editados não são alterados. Note que, se carregar no botão SET enquanto guarda o filme, a gravação é cancelada.
- A opção [Substituir] permite guardar o filme editado com o seu nome original. Os dados pré-editados são perdidos.
- Quando o cartão de memória não tem espaço suficiente para criar um novo ficheiro, só pode seleccionar [Substituir].

Dependendo do tamanho do ficheiro de filme, pode demorar algum tempo a guardar um filme editado. Se as pilhas descarregarem a meio, as edições de filmes não são guardadas. Ao editar filmes, é aconselhável utilizar uma bateria com carga completa ou o Kit de Transformador de CA ACK-DC20, vendido separadamente (p. 234).

Rodar as Imagens no Visor

As imagens podem ser rodadas 90°ou 270° no visor, no sentido dos ponteiros do relógio.

Original



90°

270°

1 Seleccione [Rodar].

1. Carregue no botão MENU.

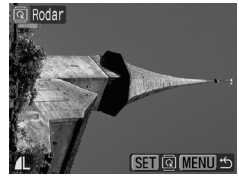
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Rodar] no menu [▶].

3. Carregue no botão (FUNC/SET).

2 Rode a imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a rodar.

2. Carregue no botão (FUNC/SET).



- Alterne entre as orientações de 90º/270º/original sempre que carregar no botão **FUNC./SET**.
- Também pode definir isto no modo de índice de reprodução.

Quando as imagens são transferidas para um computador, a orientação das imagens rodadas pela câmara vai depender do software que foi utilizado na transferência das imagens.

Reprodução com Efeitos de Transição

Pode seleccionar o efeito de transição apresentado quando alterna entre imagens.

	Sem efeito de transição.
	A imagem apresentada escurece e a imagem seguinte aclara-se gradualmente até ser apresentada.
	Carregue no botão ◆ para fazer a imagem anterior aparecer a partir da esquerda e no botão ◆ para fazer a imagem seguinte aparecer a partir da direita.

1 Seleccione [Ef. Transição].

1. Carregue no botão MENU.

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Ef. Transição] no menu [▶].

2 Criar definições.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [ ], [ ] ou [ ].

2. Carregue no botão MENU.

Reprodução Automática (Apresentações)

Reprodução automática de imagens do cartão de memória.

* As definições de imagem das apresentações baseiam-se na norma do Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF) (p. 198).

	Todas as imagens	Reproduz todas as imagens de um cartão de memória, por ordem.
	Data	Reproduz as imagens que tenham uma data especificada, por ordem.
	M. Categoria	Reproduz as imagens da categoria seleccionada, por ordem.
	Pasta	Reproduz as imagens de uma pasta especificada, por ordem.
	Filmes	Reproduz apenas ficheiros de filmes, por ordem.
	Fotos	Reproduz apenas imagens fixas, por ordem.
1 para 3	Personalizado 1 – 3	Reproduz as imagens seleccionadas para cada apresentação, Personalizado 1, Personalizado 2 ou Personalizado 3 por ordem (p. 179).

1 Seleccione [Apresentação].

1. Carregue no botão MENU.

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar no menu ▶.

3. Carregue no botão FUNC SET.

2 Seleccione um método de selecção de imagem.

1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar , , , , , ou 1 – 3.

- , , : seleccione uma data, categoria ou pasta para reprodução (p. 178).
- Para 1 – 3 : seleccione as imagens a serem reproduzidas (p. 179).
- Se pretender adicionar um efeito de transição ao reproduzir imagens, utilize o botão ▲ para seleccionar [Efeito] e escolha o tipo de efeito com o botão ◀ ou ▶ (p. 177).

3 Reproduza a apresentação.

1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar [Iniciar].

2. Carregue no botão (FUNC. SET).

- Estão disponíveis as seguintes funções durante as apresentações.
  - Colocar em pausa/retomar a reprodução da apresentação: carregue no botão **FUNC./SET**.
  - Avançar rapidamente/retroceder na apresentação: carregue no botão ◀ ou ▶ (continue a carregar no botão para passar as imagens mais rapidamente).
  - Parar a apresentação: carregue no botão **MENU**.

Efeitos de Transição

Pode seleccionar o efeito de transição utilizado quando uma imagem é substituída por outra.

	Sem efeito de transição.
*	A nova imagem aparece gradualmente enquanto se desloca para cima, a partir da parte de baixo.
	A nova imagem aparece primeiro em forma de cruz e expande-se gradualmente até ficar completa.
	Partes da nova imagem deslocam-se horizontalmente e a imagem expande-se até ficar completa.

* Predefinição.

No modo de reprodução de imagens individuais, é possível iniciar uma apresentação a partir da imagem actualmente visualizada, mantendo carregado o botão **FUNC./SET** enquanto carrega no botão . Tenha em atenção que, se o fizer enquanto a última imagem captada estiver a ser apresentada, a apresentação começa a partir da primeira imagem que tiver a mesma data.

Seleccione uma Data/Categoria/Pasta a Reproduzir (▦/🗂/🗀)

1 Seleccione ▦, 🗂 ou 🗀.

1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar.
2. Carregue no botão (FUNC/SET).

2 Seleccione uma data/ categoria/pasta a reproduzir.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar.
2. Carregue no botão (FUNC/SET).
   - Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
   - Pode seleccionar várias datas, categorias ou pastas.
   - A reprodução será efectuada pela ordem da respectiva selecção.
   - Utilize o botão ◀ ou ▶ para confirmar cada data, categoria ou imagem de pasta.
3. Carregue no botão (MENU).

Seleccionar Imagens para Reprodução (*1 - *3)

Seleccione apenas as imagens que pretende reproduzir e guarde-as como uma apresentação (Personalizado 1, 2 ou 3). É possível seleccionar até 998 imagens. Estas são reproduzidas pela ordem em que forem seleccionadas.

1 Seleccione *1, *2 ou *3.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar *1, *2 ou *3.
2. Carregue no botão (FUNC. SET).

- Inicialmente, aparece apenas o ícone *1. Quando define *1, o ícone altera-se para *1 e é apresentado o ícone *2. *2 e *3 alteram-se do mesmo modo quando forem definidos.

2 Seleccione imagens para reprodução.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar as imagens para reprodução.
2. Carregue no botão (FUNC. SET) para seleccioná-lo.
- Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
- Também pode seleccionar imagens no modo de reprodução de índice.

3. Carregue no botão (MENU).

Seleccionar Todas as Imagens:

1 Depois de seleccionar *1 – *3 no Passo 1, utilize o botão ▲ para seleccionar [Todas Imag.] e carregue no botão **FUNC./SET**.
2 Utilize o botão ▲ para seleccionar [Marcar] e carregue no otão **FUNC./SET**.
3 Utilize o botão ▶ para seleccionar [OK] e carregue no botão **FUNC./SET**.

Para cancelar a selecção de todas as imagens, seleccione [Reinic].

Ajustar o Tempo de Reprodução e as Definições de Repetir

Tempo de Reprodução

Define a duração de apresentação de cada imagem. Especifique de 3*- 10 segundos, 15 segundos e 30 segundos. (O tempo de visualização pode variar ligeiramente, dependendo da imagem).

* Predefinição.

Repetir

Especifica se a apresentação pára quando todos os diapositivos tiverem sido apresentados ou se continua até ser interrompida.

1 Seleccione [Config.].

1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar [Config.].
2. Carregue no botão (FUNC SET).

2 Criar definições.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Tempo Reprod.] ou [Repetir].
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a opção pretendid.
3. Carregue no botão (MENU).

Função de Correcção de Olhos Vermelhos

Pode corrigir os olhos vermelhos nas imagens gravadas.

Os olhos vermelhos podem não ser automaticamente detectados em algumas imagens ou pode não obter os resultados esperados.

Exemplos:

- Rostos localizados na extremidade do visor ou que pareçam demasiado pequenos, grandes, escuros ou claros relativamente à imagem global.
- Rostos de perfil ou numa diagonal ou rostos parcialmente ocultos.

1 Seleccione [Red.Olhos Verm.].

1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar no menu ▶.
3. Carregue no botão FUNC/SET.

2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem onde queira corrigir os olhos vermelhos .
2. Carregue no botão FUNC/SET.

- Aparece automaticamente uma moldura na posição onde se vai corrigir o efeito de olhos vermelhos.
- Se os olhos vermelhos não forem automaticamente detectados, seleccione [Ad. moldura] com o botão ◀ ou ▶ e carregue no botão **FUNC./SET** (p. 183).
- Se pretender eliminar a moldura, seleccione [Remover mold.] e carregue no botão **FUNC./SET** (p. 184).

3 Corrija o efeito.

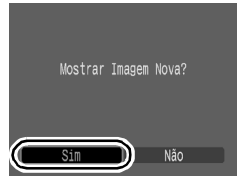
1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Iniciar].
2. Carregue no botão FUNC/SET.

4 Guarde o filme.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [Novo Ficheiro] ou [Substituir].
2. Carregue no botão (FUNC SET).

- [Novo Ficheiro]: guarda a imagem com um novo nome de ficheiro. O ficheiro original continua tal como está. O ficheiro de imagens que acabou de gravar é guardado como o último das imagens captadas.
- [Substituir]: guarda a nova imagem com o nome de ficheiro original. A imagem original é substituída.
- Se seleccionou [Novo Ficheiro], avance para o Passo 5.

5 Apresenta a imagem guardada.



1. Carregue no botão (MENU).
2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [Sim].
3. Carregue no botão (FUNC SET).

- Se tiver seleccionado [Não], o visor volta ao menu Reprodução.

- Não é possível efectuar a correcção de olhos vermelhos em filmes e imagens RAW. Quando captar imagens em [Grava RAW+L], a correcção de olhos vermelhos pode ser realizada na imagem JPEG, mas não é possível sobrepor a imagem original.
- Não é possível utilizar a opção Substituir em imagens protegidas.

- Se não houver espaço livre suficiente no cartão de memória, não é possível efectuar a correcção dos olhos vermelhos.
- Embora seja possível aplicar a correcção do efeito de olhos vermelhos às imagens um número ilimitado de vezes, a qualidade da imagem deteriora-se gradualmente com cada aplicação.
- Uma vez que a moldura de correcção não aparece automaticamente nas imagens já corrigidas com a função [Red. Olhos Verm.], utilize a opção [Ad. moldura] para corrigi-las.

Adicionar Molduras de Correcção

1 Seleccione [Ad. moldura].

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [Ad. moldura].

2. Carregue no botão (FUNC. SET).

• É apresentada a moldura verde.

2 Mova a posição da moldura.

1. Utilize o botão ▲, ▼, ◆ ou ◆ para mover a moldura.

• Pode alterar o tamanho da moldura com o botão de zoom.

3 Adicione uma moldura.

1. Carregue no botão (FUNC. SET).

• A moldura de correcção será adicionada e a cor da moldura altera-se para branco.

• Carregue no botão **FUNC./SET** para adicionar mais molduras.

• Pode adicionar até 35 molduras de correcção.

• Carregue no botão **MENU** para cancelar a adição da moldura.

Para efectuar a correcção de olhos vermelhos da forma adequada, tome nota do seguinte (consulte a imagem no Passo 2):

- Ajuste o tamanho da moldura de correcção de modo a que apenas circunde a parte do olho a ser corrigida.
- Quando existirem várias pessoas com olhos vermelhos, certifique-se de que adiciona uma moldura de correcção por pessoa.

Remover Molduras de Correcção

1 Seleccione [Remover mold.].

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [Remover mold.].

2. Carregue no botão (FUNC SET).

2 Seleccione uma moldura que pretende remover.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar uma moldura que pretende remover.

• A moldura seleccionada será apresentada a verde.

3 Retire a moldura.

1. Carregue no botão (FUNC SET).

• A moldura seleccionada será removida.
• Para continuar a remover outras molduras, repita os procedimentos a partir do Passo 2.
• Carregue no botão **MENU** para cancelar a remoção da moldura.

Adicionar Efeitos de Minhas Cores

Pode adicionar efeitos a imagens gravadas (apenas fotografias), utilizando a função Minhas Cores. Está disponível a selecção seguinte de efeitos de Minhas Cores. Para obter detalhes, consulte p. 140.

Vv	Vivo	L	Tom de Pele Claro
N	Neutro	D	Tom de Pele Escuro
Se	Sépia	B	Azul Vivo
BW	P/B	G	Verde Vivo
P	Diapositivo	R	Vermelho Vivo

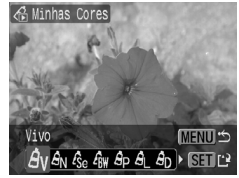
1 Seleccione [Minhas Cores].

1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar no menu ▶.
3. Carregue no botão FUNC SET.

2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem à qual pretende adicionar efeitos.
2. Carregue no botão FUNC SET.

3 Criar definições.



1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar o tipo de Minhas Cores.
2. Carregue no botão (FUNC SET).

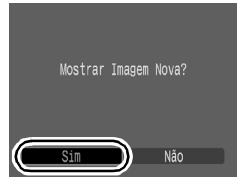
- A imagem apresentada reflecte o efeito de Minhas Cores.
- Pode deslocar o botão de zoom para Q para verificar a imagem com um tamanho ampliado. Enquanto a imagem estiver ampliada, pode carregar no botão **FUNC./SET** para alternar entre a imagem transformada pelo efeito de Minhas Cores e a imagem original não transformada.

4 Guarde o filme.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão (FUNC SET).

- A nova imagem guardada com o efeito Minhas Cores será a última da lista.
- Para continuar a adicionar efeitos a outras imagens, repita estes procedimentos a partir do Passo 2.

5 Apresenta a imagem guardada.



1. Carregue no botão (MENU).
2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [Sim].
3. Carregue no botão (FUNC SET).

- Se tiver seleccionado [Não], o visor volta ao menu Reprodução.

Não é possível adicionar efeitos a imagens RAW utilizando a função Minhas Cores.

- A função Minhas Cores não funciona se não dispuser de espaço suficiente no cartão de memória.
- Embora seja possível adicionar efeitos Minhas Cores às imagens um número ilimitado de vezes, a qualidade da imagem deteriora-se gradualmente com cada aplicação e poderá não conseguir obter as cores pretendidas.
- A cor das imagens captadas utilizando Minhas Cores (p. 140) no modo de disparo e as imagens editadas com a função Minhas Cores no modo de reprodução pode ser ligeiramente diferente.

Redimensionar Imagens

Pode regravar imagens que foram registadas a uma elevada resolução em definições mais baixas.

M3	1.600 × 1.200 pixels
S	640 × 480 pixels
XS	320 × 240 pixels

1 Seleccione [Redimensionar].

1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar no menu ▶.
3. Carregue no botão FUNC./SET.

2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a redimensionar.
2. Carregue no botão FUNC./SET.

- O botão **FUNC./SET** não é seleccionável para imagens que não podem se redimensionadas.

3 Seleccione uma resolução.

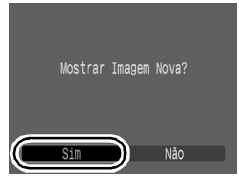
1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar M3, S ou XS.
2. Carregue no botão (FUNC SET).

4 Guarde o filme.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão (FUNC SET).

- A imagem redimensionada será redimensionada num novo ficheiro.
- Consoante o espaço disponível no cartão de memória, poderá não ser possível seleccionar algumas definições de resolução.

5 Apresenta a imagem guardada.



1. Carregue no botão (MENU).
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Sim].
3. Carregue no botão (FUNC SET).

- Se tiver seleccionado [Não], o visor volta ao menu Reprodução.

As imagens captadas em W ou RAW não podem ser redimensionadas.

Anexar Anotações de Som a Imagens

No modo de reprodução, pode anexar anotações de som (até 1 minuto) a uma imagem.

1 Carregue no botão durante a reprodução de imagens.

- Aparece o painel de controlo da anotação de som.

2 Proceda à gravação.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar ○.

2. Carregue no botão (FUNC SET).

Painel da Anotação de Som
Tempo Decorrido/ Tempo Restante
Volume (Ajuste-o com o botão ▲ ou ▼)

- São apresentados o tempo utilizado e o tempo restante.
- Carregue no botão **FUNC./SET** para colocar a gravação em pausa. Se carregar novamente, a gravação é retomada.
- Pode adicionar até 1 minuto de gravações a qualquer imagem.
- A anotação de som pode ser alterada (p. 108).
- Se seleccionar ↩ utilizando o botão ◀ ou ▶ e carregar no botão **FUNC./SET**, o visor irá regressar ao menu Reprodução.

Painel de Anotação de Som

Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar e carregue no botão **FUNC./SET**.

↩	Sair
○	Gravar
□	Pausa
▷	Reproduzir
	Apagar (Seleccione [Apagar] e, no visor de confirmação, carregue no botão **FUNC./SET**.)
	Carregue no botão ▲ ou ▼ e ajustar o volume.

- Não pode anexar anotações de som aos filmes.
- As anotações de som das imagens protegidas não podem ser apagadas.

Gravação Apenas de Som (Gravador de Som)

Pode gravar apenas som, sem imagens, por um máximo de duas horas de cada vez.

1 Seleccione [Gravação de Som].

1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Gravação de Som] no menu [▶].
3. Carregue no botão FUNC/SET.

2 Grave um som.

Painel de Controlo do Filme

Tempo de Gravação Disponível

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [●].
2. Carregue no botão FUNC/SET.

- Aparece o tempo de gravação.
- Utilize o botão ▲ ou ▼ para alterar o valor da amostra. A qualidade do som melhora na ordem de [11.025 kHz], [22.050 kHz], [44.100 kHz], mas o tamanho do ficheiro também aumenta respectivamente.
- Quando carregar no botão **FUNC./SET**, a gravação pára. Se carregar no botão mais uma vez, retoma a gravação.
- Se carregar até meio no botão do obturador ou no botão de filme, pára a gravação do som e a câmara entra no modo de disparo.
- A anotação de som pode ser alterada (p. 108).

Painel de Gravação de Som

Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar e carregue no botão **FUNC./SET**.

	Sair
	Gravar
	Pausa
	Reproduzir (Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um som e carregue no botão **FUNC./SET**.)
	Rebobinar (Carregue sem soltar no botão **FUNC./SET** para rebobinar (não reproduz nenhum som).)
	Avanço rápido (Mantenha carregado o botão **FUNC./SET** para avançar rapidamente (não reproduz nenhum som).)
	Apagar (Seleccione [Apagar] ou [Apagar Tudo] e no visor de confirmação carregue no botão **FUNC./SET**.)
	Proteger (Pode proteger sons importantes contra desgravação acidental. Carregue no botão **FUNC./SET** para definir/retirar a protecção.)
	Carregue no botão ▲ ou ▼ e ajustar o volume.

Certifique-se de que as definições de áudio estão correctas (p. 108) antes de gravar.

- Consulte *Tamanhos de Ficheiro do Gravador de Som e Tempos de Gravação Estimados* (p. 260).
- A gravação pára automaticamente quando os cartões de memória ficam cheios.
- Se carregar sem soltar no botão enquanto grava, será apresentado o visor do Passo 2 (carregando brevemente no botão invocará o painel de anotação de som (p. 189)).

Proteger Imagens

Pode proteger imagens e filmes importantes contra ao apagamento acidental.

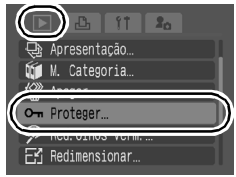
Selecção	Pode configurar as definições de protecção para cada imagem, individualmente, durante a sua visualização.
Selec. Várias	Pode seleccionar um intervalo de imagens sequenciais e proteger todas as imagens nesse intervalo.
Sel. por Data	Pode proteger as imagens a partir de uma data especificada.
Sel. por Categoria	Pode proteger todas as imagens de uma categoria especificada.
Sel. por Pasta	Pode proteger todas as imagens de uma pasta especificada.
Todas Imag.	Pode proteger todas as imagens de um cartão de memória.

1 Seleccione [Proteger].

1. Carregue no botão MENU.

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar 🔑 no menu ▶.

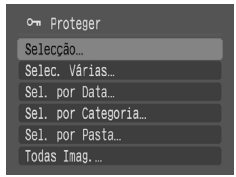
3. Carregue no botão FUNC SET.



2 Seleccione um método de selecção de imagem.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um método de selecção de imagem.

2. Carregue no botão FUNC SET.



- Se seleccionou [Todas Imag.], avance para o Subpasso 4 no Passo 3 (p. 194).

3 Seleccione as imagens e proteja-as.

- **[Selecção]**

Ícone de Protecção

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a proteger.

2. Carregue no botão (FUNC/SET).

3. Carregue no botão (MENU).

- Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
- Repita os passos acima para continuar a proteger outras imagens.
- Também pode proteger imagens no modo de índice de reprodução.

- **[Selec. Várias]**

Para obter detalhes sobre como seleccionar imagens, consulte o Passo 4 de "Seleccionar um Intervalo de Imagens" em "Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria)" (p. 169). Depois de seleccionar as imagens execute os seguintes procedimentos.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Proteger].

2. Carregue no botão (FUNC/SET).

3. Carregue no botão (MENU).

- **[Sel. por Data] [Sel. por Categoria] [Sel. por Pasta]**

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar uma data, categoria ou pasta.
2. Carregue no botão (FUNC/SET).
3. Carregue no botão (MENU).
   - Se uma parte das imagens já estiver protegida, [O-key] aparece em cinzento.
   - Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
   - Pode seleccionar várias datas, categorias ou pastas.
   - Utilize o botão ◀ ou ▶ para confirmar cada data, categoria ou imagem de pasta.
4. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Proteger].
5. Carregue no botão (FUNC/SET).
6. Carregue no botão (MENU).

- Se seleccionar [Desbloquear], cancela a protecção da imagem seleccionada e volta ao Passo 2.
- Se seleccionar [Parar], cancela a selecção da imagem protegida e volta ao Passo 2.
- Pode cancelar a operação carregando no botão **FUNC./SET** durante o modo [Proteger].

Apagar Imagens

Pode apagar imagens do cartão de memória.

- Tenha em atenção que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha especial cuidado antes de apagar uma imagem.
- As imagens protegidas não podem ser apagadas com esta função.

Selecção	Apague imagens depois de as seleccionar individualmente.
Selec. Várias	Pode seleccionar um intervalo de imagens sequenciais e apagar todas as imagens desse intervalo.
Sel. por Data	Apaga imagens que correspondem a uma data seleccionada.
Sel. por Categoria	Apaga todas as imagens da categoria seleccionada.
Sel. por Pasta	Apaga todas as imagens da pasta seleccionada.
Todas Imag.	Apaga todas as imagens do cartão de memória.

1 Seleccione [Apagar].

1. Carregue no botão MENU.

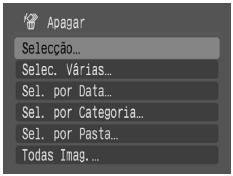
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar 🗑 no menu ▶.

3. Carregue no botão FUNC. SET.

2 Seleccione um método de selecção de imagem.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um método de selecção de imagem.

2. Carregue no botão FUNC. SET.



• Avance para o Subpasso 4 no Passo 3 (p. 197) se tiver seleccionado [Todas as Imagens].

3 Seleccione as imagens e apague-as.

- **[Selecção]**

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a apagar.
2. Carregue no botão (FUNC/SET).
3. Carregue no botão ◯ para concluir a definição.
4. Utilize o botão ◀ ou ▶ (MENU) para seleccionar [OK].
5. Carregue no botão (FUNC/SET).

- Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
- Também pode proteger imagens no modo de índice de reprodução.

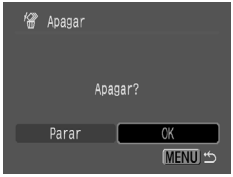
- **[Selec. Várias]**

Para obter detalhes sobre como seleccionar imagens, consulte o Passo 4 de "Seleccionar um Intervalo de Imagens" em "Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria)" (p. 169). Depois de seleccionar as imagens execute os seguintes procedimentos.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Apagar].
2. Carregue no botão (FUNC/SET).

- **[Sel. por Data] [Sel. por Categoria] [Sel. por Pasta]**

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar uma data, categoria ou pasta.
2. Carregue no botão (FUNC. SET).
3. Carregue no botão (MENU).
   - Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
   - Pode seleccionar várias datas, categorias ou pastas.
   - Utilize o botão ◀ ou ▶ para confirmar cada data, categoria ou imagem de pasta.
4. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
5. Carregue no botão (FUNC. SET).



- Se seleccionar [Cancelar] cancela a selecção da imagem que vai apagar.
- Se carregar no botão **FUNC./SET** enquanto estiver a apagar, cancela este procedimento.

Deve formatar o cartão de memória quando deseja apagar não apenas as imagens, mas também todos os dados contidos no cartão (p. 69).

Definições de Impressão/Transferência

Configurar as Definições de Impressão DPOF

Pode seleccionar as imagens de um cartão de memória para impressão e especificar, antecipadamente, o número de cópias utilizando a câmara. As definições utilizadas na câmara estão em conformidade com as normas do Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF). Isto é extremamente conveniente para imprimir numa impressora compatível com impressão directa ou para enviar as imagens para um serviço de revelação fotográfica que suporte DPOF.

O ícone ⚠ pode aparecer para cartões de memória com definições de impressão ajustadas por outra câmara compatível com DPOF. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.

Definir o Estilo de Impressão

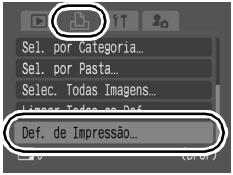
Depois de definir o estilo de impressão, escolha as imagens a imprimir. Pode seleccionar as seguintes definições.

* Predefinição.

Tipo de Impressão	Standard*	Imprime uma imagem por página.
	Índice	Imprime as imagens seleccionadas em conjunto, num tamanho reduzido, num formato de índice.
	Ambas	Imprime as imagens tanto no formato standard como no formato índice.
Data (On/Off*)		Adiciona a data à impressão.
Nº Ficheiro (On*)		Adiciona o número de ficheiro à impressão.
Limp. dad. DPOF (On*)		Limpa todas as definições de impressão depois de impressas as imagens.

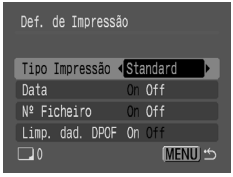
1 Seleccione [Def. de Impressão].

1. Carregue no botão [▶].
2. Carregue no botão (MENU).
3. Utilize os botões ◀ ou ▶ para seleccionar o menu [🖨].
4. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Def. de Impressão].
5. Carregue no botão (FUNC. SET).



2 Criar definições.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Tipo Impressão], [Data], [Nº Ficheiro] ou [Limp. dad. DPOF].
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para especificar as definições.
3. Carregue no botão (MENU).



- As definições de Data e Nº Ficheiro variam de acordo com o Tipo de Impressão, como se mostra a seguir.
  - [Índice]:
    Não pode definir [Data] e [Nº Ficheiro] para [On] ao mesmo tempo.
  - [Standard] ou [Ambas]:
    Pode definir [Data] e [Nº Ficheiro] para [On] ao mesmo tempo, contudo, a informação imprimível pode variar conforme as impressoras.
- As datas são impressas no estilo especificado no menu [Data/Hora] (p. 52).

Métodos de Selecção de Imagem

Selec. Imagens & Qtd	Configura as definições de impressão para imagens individuais enquanto as visualiza.
Selec. Várias	Pode seleccionar um intervalo de imagens sequenciais e configurar definições de impressão para todas as imagens nesse intervalo.
Sel. por Data	Configura as definições de impressão para imagens que correspondam à data seleccionada.
Sel. por Categoria	Configura as definições de impressão para imagens na categoria seleccionada.
Sel. por Pasta	Configura as definições de impressão para imagens na pasta seleccionada.
Selec. Todas Imagens	Configura definições de impressão para todas as imagens.
Limpar Todas as Def.	Remove todas as definições de impressão das imagens.

As definições de impressão são configuradas para cada imagem individualmente. Com a opção [Selec. Imagens & Qtd.], só pode definir o número de cópias a imprimir se definir a opção [Tipo de Impressão] para [Standard] ou [Ambas] (p. 198).

1 Seleccione um método de selecção de imagem.

1. Carregue no botão ▶.
2. Carregue no botão MENU.
3. Utilize os botões ◀ ou ▶ para seleccionar o menu 🖨.
4. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um método de selecção de imagem.
5. Carregue no botão FUNC SET.

• Quando seleccionar [Selec. Todas Imagens] vá para o Subpasso 4 no Passo 2 (p. 202).

2 Seleccione uma imagem e configure as definições de impressão.

- **[Selec. Imagens & Qtd.]**

Os métodos de selecção diferem para as definições de Tipo Impressão (p. 198).

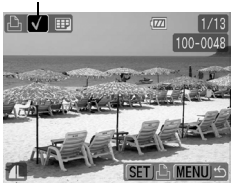
Standard (▣)/Ambas (▣▦) (p. 198)

Número de Cópias Impressas

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem.
2. Carregue no botão (FUNC SET).
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar o número de cópias de impressão (até 99).
4. Carregue no botão (MENU).

Índice (▦) (p. 198)

Selecção de Índice de Impressão



1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem.
2. Prima o botão (FUNC SET) para seleccioná-lo ou cancelar a selecção.
3. Carregue no botão (MENU).

- Também pode seleccionar imagens no modo de reprodução de índice.
- Carregue novamente no botão **MENU** para cancelar a definição.

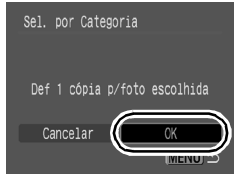
- **[Selec. Várias]**

Para obter detalhes sobre como seleccionar imagens, consulte o Passo 4 de "Seleccionar um Intervalo de Imagens" em "Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria)" (p. 169). Depois de seleccionar as imagens execute os seguintes procedimentos.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Ordem].
2. Carregue no botão (FUNC SET).
3. Carregue no botão (MENU).

- **[Sel. por Data] [Sel. por Categoria] [Sel. por Pasta]**

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar uma data, categoria ou pasta.
2. Carregue no botão (FUNC/SET).
3. Carregue no botão (MENU).
   - Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
   - Pode seleccionar várias datas, categorias ou pastas.
   - Se carregar no botão ◀ ou ▶, pode verificar as imagens pela data, categoria ou pasta.
4. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
5. Carregue no botão (FUNC/SET).



- Seleccione [Cancelar] para cancelar as definições de impressão da imagem seleccionada e voltar ao Passo 1.

- As impressões de algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica podem não coincidir com as definições de impressão especificadas.
- Não é possível especificar definições de impressão para filmes e RAW.

- As imagens são impressas por ordem, de acordo com o número de ficheiro.
- Pode seleccionar um máximo de 998 imagens.
- Se a câmara estiver ligada a uma impressora, o botão ⎙ acende-se a azul enquanto estiver a seleccionar imagens. Pode começar a imprimir neste momento, carregando no botão ⎙, confirmando que a opção [Imprimir] está seleccionada e carregando no botão **FUNC./SET**.

Ajustar as Definições de Transferência DPOF

Pode utilizar a câmara para especificar as definições das imagens antes de transferi-las para um computador. Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter instruções sobre como transferir imagens para o seu computador. As definições utilizadas na câmara estão em conformidade com as normas do Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF).

O ícone ⚠ pode aparecer para cartões de memória com definições de transferência ajustadas por outra câmara compatível com DPOF. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.

Imagens individuais

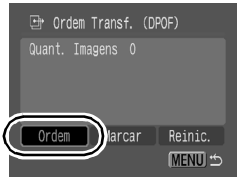
1 **Seleccione [Ordem Transf.].**

1. Carregue no botão [▶].
2. Carregue no botão MENU.
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Ordem Transf.] no menu [▶].
4. Carregue no botão FUNC/SET.

2 **Seleccione [Ordem].**

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Ordem].
2. Carregue no botão FUNC/SET.

- Se seleccionar [Reinic.], cancela todas as definições de ordem de transferência.



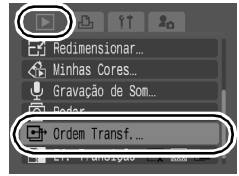
3 **Seleccione uma imagem.**

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a transferir.
2. Carregue no botão FUNC/SET.
   - Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para anular a selecção da definição.
   - Também pode seleccionar imagens no modo de reprodução de índice.
3. Carregue no botão MENU várias vezes para concluir a definição.

Todas as Imagens de um Cartão de Memória

1 Seleccione [Ordem Transf.].

1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar no menu .
3. Carregue no botão FUNC SET.



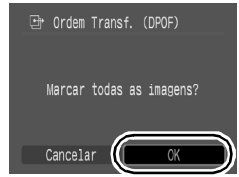
2 Seleccione [Marcar].

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Marcar].
2. Carregue no botão FUNC SET.

• Se seleccionar [Reinic.], cancela todas as definições de ordem de transferência.

3 Seleccione [OK].

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão FUNC SET.
3. Carregue no botão MENU.



- As imagens são transferidas por ordem, de acordo com o número de ficheiro.
- Pode seleccionar um máximo de 998 imagens.

Ligar a um Aparelho de Televisão

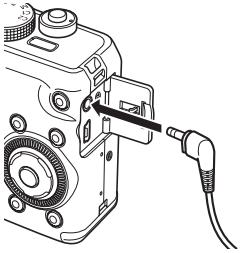
Ver Imagens num Televisor

Pode gravar ou reproduzir imagens num televisor, utilizando o cabo AV fornecido.

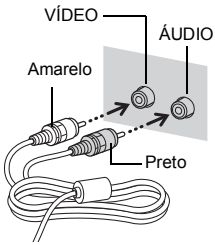
1 **Desligue a câmara e o televisor.**

2 **Ligue o cabo AV ao terminal A/V OUT da câmara.**

- Abra a tampa do terminal da câmara e introduza o cabo AV até ao fim.



3 **Ligue a outra extremidade do cabo AV aos terminais VIDEO IN e AUDIO IN do televisor.**



4 **Ligue a alimentação de corrente do televisor e ligue-a no modo Vídeo.**

5 **Ligue a câmara.**

- O sinal de saída de vídeo pode ser alterado (NTSC ou PAL) para acomodar padrões regionais diferentes (pp. 47, 52).
  A predefinição varia entre regiões.
  - NTSC: Japão, EUA, Canadá, Taiwan e outras
  - PAL: Europa, Ásia (excluindo Taiwan), Oceânia e outras
  - Se o sistema de vídeo estiver mal definido, pode não ser possível ver imagens na câmara correctamente.
- Quando a câmara estiver definida para o modo de disparo, pode fotografar enquanto está a ver imagens na televisão.

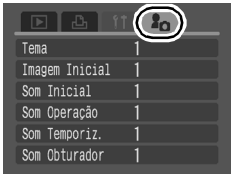
Personalizar a Câmara (Definições de Minha câmara)

A opção Minha câmara permite personalizar a imagem de arranque e os sons de arranque, funcionamento, temporizador e disparo. Pode alterar e registar estas definições, que permitem personalizar a câmara de acordo com as suas preferências.

Alterar as Definições de Minha Câmara

1 Seleccione um item de menu.

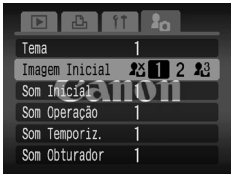
1. Carregue no botão MENU.
2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar no menu .
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar o item de menu.



- Seleccione [Tema] para configurar tudo com as mesmas definições.

2 Criar definições.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar o conteúdo que pretende definir.
2. Carregue no botão MENU.



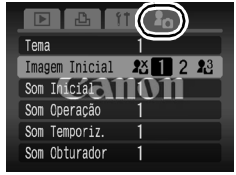
Quando a função [Som Obturador] é definida como 1 ou 2, será reproduzido um som do obturador que corresponde à velocidade de obturador.

Registar Definições de Minha Câmara

As imagens gravadas no cartão de memória e os sons acabados de gravar podem ser adicionados como definições de Minha Câmara aos itens de menu. Também pode utilizar o software fornecido para passar imagens e sons do computador para a câmara.

É necessário um computador para repor as predefinições de Minha Câmara. Utilize o software fornecido (ZoomBrowser EX/ ImageBrowser) para restaurar as predefinições da câmara.

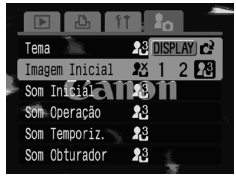
1 Seleccione um item de menu.



1. Carregue no botão ▶.
2. Carregue no botão MENU.
3. Utilize os botões ◀ ou ▶ para seleccionar o menu.
4. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar o item de menu pretende registar.

• Seleccione [Tema] para registar tudo com as mesmas definições.

2 Seleccione .



1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar .
2. Carregue no botão DISPLAY.

3 Seleccione uma imagem ou grave um som que pretende registar.

- **Imagem Inicial**

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a imagem que pretende registar.
2. Carregue no botão FUNC SET.

- **Som Inicial, da Operação, do Temporizador e do Obturador**

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar (Gravar).
2. Carregue no botão (FUNC. SET).
3. Depois da gravação, utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar (Registar).
4. Carregue no botão (FUNC. SET).

- A gravação pára automaticamente quando o tempo de gravação termina.
- Para reproduzir, seleccione (Reproduzir).
- Para voltar ao menu Minha Câmara, carregue em (Sair).

4 Registe.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão (FUNC. SET).

- Não é possível registar o seguinte como definições de Minha Câmara.
  - Filmes
  - Sons gravados com a função de anotação de som (p. 189) e com a função de gravador de som (p. 190)
- A definição anterior é eliminada quando se adiciona uma nova definição de Minha Câmara.

Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter mais informações sobre como criar e adicionar aos dados de Minha Câmara.

Resolução de Problemas

- Câmara (p. 210)
- Quando a câmara está ligada (p. 211)
- Monitor LCD (p. 211)
- Captar imagens (p. 213)
- Fazer filmes (p. 217)
- Reproduzir (p. 218)
- Bateria/Carregador de Bateria (p. 219)
- Saída do monitor do televisor (p. 219)
- Imprimir numa impressora compatível com impressão directa (p. 219)

Câmara

A câmara não funciona.	
A câmara não está ligada.	● Carregue no botão On/Off (p. 42).
A tampa da ranhura do cartão de memória/tampa das pilhas está aberta.	● Certifique-se de que a tampa está bem fechada (p. 11).
A carga das pilhas está fraca e a câmara não funciona. (Aparece a mensagem "Substitua a bateria").	● Insira a bateria completamente carregada na câmara (p. 10). ● Utilize o Kit do Transformador de CA ACK-DC20 (vendido separadamente) (p. 234).
Existe um mau contacto entre a câmara e os terminais das pilhas.	● Limpe os terminais da bateria com um cotonete, antes de a carregar ou utilizar (p. 230).
São emitidos sons do interior da câmara.	
A orientação horizontal/ vertical da câmara foi alterada.	● O mecanismo de orientação da câmara está a funcionar. Não existe qualquer avaria.

Quando a câmara está ligada

Aparece a mensagem “Cartão bloqueado!”.

A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD ou SDHC está definida como “Protegido contra escrita”.	● Quando gravar para, apagar de ou formatar o cartão de memória, desloque a patilha de protecção contra escrita para cima (p. 232).

Aparece o menu Data/Hora.

A pilha de lítio recarregável incorporada está fraca.	● Recarregue imediatamente a pilha incorporada (p. 10).

Monitor LCD

Não aparece nada no LCD.

O LCD está desligado.	● Carregue no botão **DISPLAY** para ligar o monitor LCD (p. 55).

O monitor LCD desliga-se enquanto está a fotografar ou filmar.

Se definir [Poupar Energia] como [Desligar LCD], a função de poupança de energia desliga o monitor LCD ao fotografar no modo . O LCD liga-se se carregar noutro botão diferente do botão On/Off ou do botão do obturador.

O visor da câmara aparece a preto no início

Nas definições de Minha Câmara, foi seleccionada uma imagem incompatível como imagem inicial.	● Altere a imagem inicial nas definições Minha Câmara (p. 207) ou utilize o programa de software fornecido ZoomBrowser EX ou ImageBrowser para restaurar as predefinições.

O visor escurece.

A imagem no monitor LCD escurece com luz solar intensa ou luzes brilhantes.	● Trata-se de uma situação normal em aparelhos que possuem CCDs e não constitui uma avaria (a imagem não é gravada quando tira fotografias, mas vai ser gravada quando fizer filmes).

O visor treme.	
O visor treme quando se captam imagens sob uma iluminação fluorescente.	● Isto não constitui uma avaria da câmara (a imagem gravada fica tremida nos filmes, mas não nas fotografias).
Aparece uma barra de luz (vermelho púrpura) no LCD	
Aparece por vezes ao fotografar um motivo brilhante, como o sol ou outra fonte de luz.	● Trata-se de uma situação normal em aparelhos que possuem CCDs e não constitui uma avaria (esta barra de luz não é gravada quando tira fotografias, mas vai ser gravada quando fizer filmes). ● A definição do Filtro ND pode reduzir esta barra de luz (p. 132).
aparece.	
É provável que tenha sido seleccionada uma velocidade do obturador baixa devido a luz insuficiente.	● Defina o Estabilizador de Imagem para uma opção diferente de [Off] (p. 82). ● Aumente a velocidade ISO (p. 84). ● Defina a opção Mod. ISO Auto [On] (p. 133). ● Especifique o flash para uma definição diferente de (flash desligado) (p. 74). ● Defina o temporizador e coloque a câmara sobre qualquer coisa, tal como um tripé (p. 76).
aparece.	
Este símbolo aparece quando se utiliza um cartão de memória com definições de impressão, definições de transferência ou selecções de imagens de apresentação especificadas por outras câmaras compatíveis com DPOF.	● Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara (pp. 198, 203, 176).

Existe ruído./Os movimentos do motivo são irregulares.	
A câmara iluminou automaticamente a imagem apresentada no monitor LCD para facilitar a sua visualização quando disparar em áreas escuras (p. 57).	● Não tem qualquer efeito na imagem gravada.

Modo de

A câmara não grava.	
A câmara está no modo de reprodução.	● Mude para o Modo de disparo (p. 54).
O flash está a ser carregado.	● Quando o flash estiver completamente carregado, o indicador acende-se a laranja. Agora já pode accioná-lo (p. 44).
O cartão de memória está cheio.	● Introduza um novo cartão de memória (p. 12). ● Se for necessário, transfira as imagens para um computador e apague-as do cartão para libertar espaço.
O cartão de memória não está correctamente formatado.	● Formate o cartão de memória (p. 69). ● Se a nova formatação não resultar, os circuitos lógicos do cartão de memória podem estar danificados. Contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.
O cartão de memória SD ou SDHC está protegido contra escrita.	● Desloque a patilha de protecção contra escrita para cima (p. 232).
Imagem visualizada no visor óptico vs. Imagem	
Normalmente, a imagem gravada contém mais da cena do que aquela que aparece no visor óptico.	● Confirme o tamanho real da imagem no LCD. Utilize o LCD quando quiser obter grandes planos (p. 75).

A imagem está distorcida ou desfocada.	
A câmara move-se quando carrega no botão do obturador.	● Confirme os procedimentos em “ aparece” (p. 212).
A luz auxiliar AF está definida como [Off].	● Em locais escuros, onde a focagem se torna difícil, a luz auxiliar AF é emitida para facilitar a focagem. Uma vez que a Luz Auxiliar AF não funciona se estiver desligada, defina-a como [On] para a activar (p. 49) Tenha cuidado para não obstruir a luz auxiliar AF quando a utiliza.
O motivo está fora da zona de focagem.	● Fotografe o motivo a uma distância de focagem correcta (p. 252). ● A câmara pode ser definida para uma função não assistida (tal como a função de macro). Cancele a definição.
O motivo é difícil de focar.	● Utilize o bloqueio de focagem, o bloqueio AF ou a focagem manual para fotografar (p. 123).
O motivo da imagem gravada é demasiado	
A luminosidade é insuficiente para fotografar ou filmar.	● Defina o flash incorporado como (Flash definido como On) (p. 74). ● Utilize um flash de montagem externa com grande capacidade de disparo. ● Defina o [Filtro ND] como [Off] (p. 132).
O motivo está subexposto devido ao excesso de luminosidade no ambiente circundante.	● Regule a compensação de exposição para uma definição positiva (+) (p. 135). ● Utilize o bloqueio AE ou a função de medição pontual (pp. 128, 136).
O motivo está demasiado afastado do alcance do flash.	● Quando utilizar o flash incorporado, fotografe o motivo com uma amplitude correcta do flash (p. 253). ● Aumente a velocidade ISO e depois fotografe (p. 84).

O motivo na imagem gravada é demasiado brilhante ou a imagem pisca a branco.	
O motivo está demasiado próximo, tornando o flash muito forte.	● Quando utilizar o flash incorporado, fotografe o motivo com uma amplitude correcta do flash (p. 253). ● Defina a Segurança FE como [On] (p. 152).
O motivo está sobrexposto, porque o ambiente circundante é demasiado escuro.	● Regule a compensação de exposição para um valor negativo (–) (p. 135). ● Utilize o bloqueio AE ou a função de medição pontual (pp. 128, 136). ● Defina o [Filtro ND] como [On] (p. 132).
Existe demasiada luz a brilhar directamente para a câmara, ou a reflectir no motivo.	● Altere o ângulo de disparo.
O flash está definido como (Flash ligado).	● Defina o flash como (Flash definido como Off) (p. 74).
A imagem tem ruído.	
A velocidade ISO é demasiado elevada.	● As velocidades ISO elevadas e a definição (ISO Elevado Auto) podem provocar um aumento de ruído na imagem. Para obter uma imagem de qualidade superior, utilize uma velocidade ISO o mais baixa possível (p. 84). ● Nos modos , , , , , , , , e no modo SCN, a velocidade ISO aumenta e pode surgir ruído.
Aparecem pontos brancos na imagem.	
A luz do flash reflectiu partículas de pó ou insectos no ar. Isto é particularmente visível quando fotografa com a grande angular ou quando aumenta o valor de abertura, no modo prioridade de abertura.	● Trata-se de um fenómeno que ocorre nas câmaras digitais e não constitui uma avaria.

Os olhos aparecem vermelhos.	
A luz é reflectida nos olhos quando o flash é utilizado em zonas escuras.	● Fotografe com a função [Red. Olh. Verm] definida como [On] (p. 113). Para que este modo seja eficaz, a pessoa tem de estar a olhar directamente para a luz de redução de olhos vermelhos. Peça à pessoa para olhar directamente para esta luz. Pode obter ainda melhores resultados se aumentar a luminosidade no interior ou se se aproximar mais do motivo. Para melhorar este efeito, o obturador não é activado durante aproximadamente 1 segundo depois do disparo da luz de redução de olhos vermelhos. ● Pode corrigir o efeito de olhos vermelhos nas imagens gravadas, utilizando a função [Red. Olhos Verm.] (p. 180).
Os disparos contínuos ficam mais lentos.	
O desempenho do cartão de memória diminuiu.	● Para melhorar o desempenho dos disparos contínuos, grave todas as imagens no computador e execute uma formatação de baixo nível do cartão de memória na câmara (p. 69).
A gravação de imagens para o cartão de memória é muito demorada.	
O cartão de memória foi formatado noutro dispositivo.	● Utilize um cartão de memória formatado na sua câmara (p. 69).
A objectiva não retrai.	
A tampa da ranhura do cartão de memória/ tampa das pilhas foi aberta com a câmara ligada.	● Depois de fechar a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa da pilha, ligue e volte a desligar a câmara.

Fazer filmes

O tempo de gravação pode não aparecer correctamente ou a filmagem pode parar inesperadamente.

São utilizados os seguintes tipos de cartões de memória. - Cartões de gravação lenta. - Cartões formatados noutra câmara ou num computador. - Cartões onde se gravaram e apagaram imagens repetidamente.	● Embora o tempo de gravação não apareça correctamente durante a filmagem, o filme é gravado no cartão de memória. O tempo de gravação aparece correctamente se formatar o cartão de memória com esta câmara (excluindo cartões de gravação lenta) (p. 69).

"!" é apresentado no monitor LCD a vermelho e os disparos param automaticamente.

Não existe espaço livre suficiente na memória incorporada da câmara.	● Tente os seguintes procedimentos. - Formate o cartão com um nível de formatação baixo antes de filmar (p. 69). - Baixe a resolução/taxa de fotogramas (p. 106). - Utilize um cartão de memória de alta velocidade (SDC-512MSH, etc.).

O zoom não funciona.

Carregou no botão de zoom enquanto estava no modo de filme.	● Trabalhe com o zoom antes utilizar o modo de filme (p. 71). Note que o zoom digital está disponível ao captar imagens (apenas no modo de filme Standard).

Reproduzir

Não é possível reproduzir.

Tentou reproduzir imagens fotografadas com outra câmara ou imagens editadas num computador.	● As imagens de computador que não podem ser reproduzidas, serão reproduzidas se forem adicionadas à câmara utilizando o programa de software fornecido.
O nome do ficheiro foi alterado num computador ou a localização do ficheiro foi alterada.	● Defina o nome ou a localização do ficheiro na estrutura/formato de ficheiros da câmara. (Para obter mais detalhes, consulte o *Guia de Iniciação ao Software*).

Não é possível editar imagens.

Não é possível editar algumas imagens captadas com outra câmara.

Os filmes não são reproduzidos correctamente.

A reprodução de filmes gravados com resoluções elevadas pode parar momentaneamente se estes forem lidos num cartão de memória de leitura lenta.

Se reproduzir um filme num computador com recursos de sistema insuficientes, podem ocorrer perdas de fotogramas e interrupções no som.

A leitura de imagens no cartão de memória é lenta.

O cartão de memória foi formatado noutro dispositivo.	● Utilize um cartão de memória formatado na sua câmara (p. 69).

Bateria/Carregador de Bateria

A bateria gasta-se rapidamente.	
A bateria não está a ser utilizada com a sua capacidade total.	● Consulte *Precauções de Manuseamento da Bateria* (p. 230).
Vida útil da bateria terminada se esta perder a carga rapidamente à temperatura normal (23°C).	● Substitua a bateria por uma nova (p. 11).
A bateria não carrega.	
O cartão de memória foi formatado noutro dispositivo.	● Utilize um cartão de memória formatado na sua câmara (p. 11).

Saída do monitor do televisor

A imagem aparece distorcida ou não aparece no televisor.	
A definição do sistema de vídeo está incorrecta.	● Coloque o sistema de vídeo para a definição apropriada, NTSC ou PAL, para o seu televisor (p. 52).
Disparar no modo Corte & Cola.	● A saída não aparece no televisor no modo Corte & Cola. Utilize um modo diferente (p. 100).

Imprimir numa impressora compatível com impressão directa

Não pode imprimir.	
A câmara e a impressora não estão convenientemente ligadas.	● Ligue correctamente a câmara e a impressora com o cabo especificado.
A impressora não está ligada.	● Ligue a impressora.
O método de ligação à impressora é incorrecto.	● No menu (Configuração), seleccione [Método de Impressão] e [Auto] (p. 52).

Lista de Mensagens

Durante o disparo ou a reprodução, podem aparecer as seguintes mensagens no monitor LCD.
Consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa* para as mensagens que aparecem durante a ligação a uma impressora.

Ocupado...

A imagem está a ser gravada no cartão de memória ou o modo de reprodução está a ser iniciado.

Sem cartão

Ligou a câmara mas esta não tem nenhum cartão de memória instalado ou o cartão de memória está instalado na orientação incorrecta (p. 12).

Cartão bloqueado!

O cartão de memória SD ou SDHC está protegido contra escrita (p. 232).

Não pode gravar!

Tentou tirar fotografias sem ter um cartão de memória instalado ou com um cartão de memória instalado na orientação incorrecta, ou tentou anexar uma anotação de som a um filme.

Erro no cartão de memória

O cartão de memória pode estar com problemas de funcionamento. A formatação do cartão de memória com problemas, utilizando a câmara, pode permitir que se continue a utilizar o cartão (p. 69). No entanto, se esta mensagem de erro voltar a aparecer mesmo com o cartão de memória fornecido, deve contactar o Serviço de Help Desk da Canon, porque pode existir um problema com a câmara.

Cartão cheio

O cartão de memória está cheio e não é possível gravar nem guardar mais imagens. Também não pode gravar mais definições de imagens, sons ou anotações de som.

Erro de nome!

Não foi possível criar o nome de ficheiro, porque já existe uma imagem com o mesmo nome da pasta que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número máximo de ficheiros. No menu Configuração, defina [Num. Ficheiros] como [Reinic. Auto]; também pode guardar todas as imagens que pretende preservar num computador e depois voltar a formatar o cartão de memória. Tenha em atenção que a formatação apaga todas as imagens e outros dados do cartão.

Substitua a bateria.

A carga da bateria é insuficiente para a câmara funcionar. Substitua-a imediatamente por uma carregada ou recarregue-a.

Sem imagem

Não existem imagens gravadas no cartão de memória.

Imagem demasiado grande

Tentou reproduzir uma imagem cuja resolução é superior a 5.616 × 3.744 pixels ou com um tamanho de dados maior.

Ficheiro JPEG incompatível

Tentou reproduzir uma imagem JPEG incompatível (imagem descarregada para um computador e alterada, etc...)

RAW

Tentou reproduzir um tipo diferente de imagem RAW.

Imagem Desconhecida

Tentou reproduzir uma imagem corrompida, uma imagem incompatível (formato patenteado utilizado por uma câmara de outro fabricante, etc.), uma imagem editada num computador ou um filme gravado por outra câmara.

Não pode ampliar!

Tentou ampliar uma imagem gravada com outra câmara ou tipo de dados, uma imagem editada num computador ou um filme.

Não pode rodar

Tentou rodar uma imagem gravada com outra câmara ou tipo de dados, uma imagem editada num computador ou um filme.

Ficheiro WAVE incompatível

Não é possível adicionar uma anotação de som a esta imagem, pois o tipo de dados da anotação de som existente é incorrecto, ou a anotação de som não pode ser reproduzida.

Não pode registar a imagem!

Tentou registar uma imagem gravada com uma câmara diferente, uma imagem RAW ou um filme como imagem inicial.

Não pode Alterar a Imagem

Tentou redimensionar ou efectuar a correcção dos olhos vermelhos num filme, imagem RAW ou numa imagem registada com outra câmara; ou tentou redimensionar uma imagem registada com W ou já redimensionada para XS.

Não pode atribuir categoria

Tentou categorizar uma imagem gravada noutra câmara.

Não pode modificar

Não é possível aplicar a correcção de olhos vermelhos, pois não foram detectados olhos vermelhos.

Não pode transferir!

Ao transferir imagens para o computador utilizando o menu Transferência Directa, tentou seleccionar uma imagem RAW, uma imagem com dados corrompidos ou uma imagem captada com uma câmara ou tipo de dados diferente. Pode também ter tentado seleccionar um filme com a opção [Fundo de Ecrã] seleccionada no menu Transf. Directa.

Protegido!

Tentou apagar ou editar uma imagem, um filme ou uma anotação de som protegidos.

Demasiadas marcas

Foram marcadas demasiadas imagens com definições de impressão, transferência ou apresentação. Não é possível processar mais.

Não pode completar!

Não foi possível guardar uma parte das definições de impressão, transferência ou apresentação.

Imagem não seleccionável

Tentou especificar as definições de impressão para uma imagem não JPEG.

Não seleccionável

Ao seleccionar o intervalo de imagens para categorização através da função Minha Categoria, proteger imagens, apagar imagens ou especificar definições de impressão, seleccionou uma imagem inicial com um número de ficheiro maior do que a última imagem ou uma última imagem com um número de ficheiro inferior à imagem inicial. Ou, especificou mais do que 500 imagens.

Erro de comunicação

O computador não conseguiu transferir a imagem devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1.000) guardadas no cartão de memória. Utilize um leitor de cartões USB ou um adaptador de placa PCMCIA para transferir as imagens.

Erro de Obj., Reinic. Câmara

A câmara detectou um erro enquanto movia a objectiva e desligou-se automaticamente. Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou grãos de areia no ar. Tente ligar novamente a câmara e voltar a fotografar ou a reproduzir. Se esta mensagem persistir, contacte o Serviço de Help Desk da Canon, pois pode haver um problema com a objectiva.

Exx

(xx: número) A câmara detectou um erro. Desligue-a e volte a ligá-la e, em seguida, fotografe ou reproduza. Se este código de erro voltar a aparecer, existe um problema. Anote o número e contacte o Serviço de Help Desk da Canon. Se aparecer um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de reprodução.

Anexo

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar esta câmara, certifique-se que leu as precauções de segurança descritas em baixo. Certifique-se sempre de que a câmara é utilizada correctamente.
- As precauções de segurança referidas nas próximas páginas destinam-se a instruí-lo na utilização segura e correcta da câmara e dos seus acessórios, com o objectivo de evitar que o utilizador, outras pessoas, ou o equipamento, sofram quaisquer danos.
- "Equipamento" refere-se à câmara, ao carregador de bateria, ao transformador de corrente compacto (vendido em separado) e ao carregador de bateria para automóvel (vendido em separado).
- Bateria refere-se a uma bateria recarregável.

⚠ Avisos

Equipamento

- **Não aponte a câmara directamente para o sol nem para fontes de luz intensas.**

• Se o fizer, pode danificar o CCD da câmara.
• porque pode sofrer lesões ópticas graves.

- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**

• Correia para pendurar ao pescoço: a colocação da correia em volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.
• Cartão de memória: pode ser engolido acidentalmente. Se isso acontecer, contacte imediatamente um médico.

- **Não tente desmontar nem alterar qualquer componente do equipamento que não esteja expressamente descrito neste manual.**
- **Para evitar o risco de choque eléctrico de alta tensão, não toque na parte do flash da câmara se este estiver danificado.**
- **Pare imediatamente de utilizar o equipamento se este estiver a emitir cheiros ou fumos tóxicos.**
- **Não permita que o equipamento entre em contacto com, nem que seja imerso em água ou em outros líquidos. Se a parte exterior entrar em contacto com líquidos ou ar salgado, limpe-a com um pano macio e absorvente.**

Se continuar a utilizar o equipamento pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico. Desligue imediatamente a câmara e retire a bateria ou desligue o carregador da bateria ou o transformador de corrente compacto da tomada de parede.

Consulte a loja onde adquiriu o equipamento ou o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.

- **Não utilize substâncias que contenham álcool, benzina, diluentes ou outras substâncias inflamáveis para limpar ou efectuar a manutenção do equipamento.**
- **Não corte, não danifique nem altere o cabo de alimentação e não coloque objectos pesados sobre este.**
- **Utilize apenas acessórios de alimentação recomendados.**
- **Remova o cabo de alimentação regularmente e limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de alimentação e na área circundante.**
- **Não toque no cabo de alimentação com as mãos molhadas.**

Se continuar a utilizar o equipamento pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico.

Pilhas

- **Não coloque as pilhas perto de uma fonte de calor, nem as exponha a chamas directas ou ao calor.**
- **As pilhas não devem ser imersas em água doce nem em água salgada.**
- **Não tente desmontar, alterar nem aquecer as pilhas.**
- **Evite deixar cair ou sujeitar as pilhas a grandes impactos que possam danificar o seu exterior.**
- **Utilize apenas as pilhas e os acessórios recomendados.**

A utilização de pilhas que não as expressamente recomendadas para este equipamento pode provocar explosões ou fugas, resultando em incêndio, lesões e danos ao ambiente circundante. Se uma pilha apresentar uma fuga e os líquidos entrarem em contacto com os olhos, boca, pele ou roupa, lave imediatamente com água abundante e procure assistência médica.

- **Desligue o carregador de pilhas e o transformador de corrente compacto da câmara e da tomada de parede, depois de carregar ou quando não os estiver a utilizar, para evitar incêndios e outros perigos.**
- **Enquanto estiver a carregar pilhas, não coloque quaisquer itens, tais como toalhas, carpetes, lençóis ou almofadas em cima do carregador.**

A utilização continuada durante um longo período pode provocar o sobreaquecimento das unidades e a sua deformação, resultando num incêndio.

- **Quando recarregar a bateria, utilize apenas um carregador de baterias especificado.**
- **O carregador da bateria e o transformador de corrente compacto foram concebidos para utilização exclusiva com este equipamento. Não o utilize com outros produtos.**

Existe um risco de sobreaquecimento e distorção que pode resultar num incêndio ou choque eléctrico.

- **Antes de deitar fora pilhas, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador para evitar o contacto directo com outros objectos.**

O contacto com componentes metálicos de outros materiais dentro dos contentores de lixo pode provocar um incêndio ou explosões.

Outros

- **Não dispare o flash perto dos olhos de pessoas nem de animais. A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode prejudicar a visão.**

Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

- **Mantenha os objectos sensíveis a campos magnéticos (como os cartões de crédito) afastados do altifalante da câmara.**

Esses objectos podem perder dados ou deixar de funcionar.

- **Quando utilizar o Conversor de Grande Angular, o Conversor de Teleobjectiva ou o Adaptador de Lente de Conversão opcionais da Canon, verifique se os encaixou com firmeza.**

Se a lente ficar solta e cair, pode rachar-se e os cacos de vidro podem provocar cortes.

⚠ Precauções

Equipamento

- **Não deixe a câmara prender-se noutros objectos nem a sujeite a impactos fortes ou choques quando estiver a utilizá-la ou se a transportar agarrando-a pela correia para pendurar ao pescoço.**
- **Tenha cuidado para não bater nem carregar com força na extremidade da objectiva.**

Se o fizer, pode ferir-se ou danificar o equipamento.

- **Não guarde o equipamento em locais húmidos ou poeirentos.**
- **Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou pinos) ou sujidade entrem em contacto com os terminais do carregador ou com a ficha.**

Estas condições podem provocar incêndios, choques eléctricos ou outros estragos.

- **Evite utilizar, colocar ou guardar o equipamento em locais sujeitos a luz solar intensa ou a altas temperaturas, tais como o tablier ou porta-bagagens de um automóvel.**
- **Não utilize a câmara de tal forma de possa ultrapassar a corrente nominal da tomada ou da cablagem. Não o utilize se a ficha ou o cabo de alimentação estiverem danificados ou se a ficha não estiver totalmente encaixada na tomada.**
- **Não utilize o equipamento em locais com pouca ventilação.**

Se o fizer pode provocar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio, queimaduras ou outros danos. As temperaturas elevadas também podem causar deformações no exterior do equipamento.

- **Quando não utilizar a câmara por longos períodos de tempo, retire a bateria da câmara ou do carregador e guarde o equipamento num local seguro.**

Se deixar as pilhas no interior da câmara, pode ocorrer um derramamento do electrólito das pilhas capaz de provocar danos.

Flash

- **Não utilize a câmara com o flash sujo, com pó ou com qualquer outro tipo de sujidade colada à sua superfície.**
- **Quando disparar, tenha cuidado para não tapar o flash com os dedos ou com a roupa.**

O flash pode ficar danificado e emitir ruídos ou fumo. A acumulação de calor resultante pode danificar o flash.

- **Não toque na superfície do flash após uma sessão de vários disparos em sequência rápida.**

Se o fizer, pode provocar queimaduras.

Prevenir Avarias

Evitar Campos Magnéticos Fortes

- **Nunca coloque a câmara próxima de motores eléctricos nem de outro equipamento gerador de campos magnéticos fortes.**

A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados da imagem.

Evitar Problemas Relacionados com a Condensação

- **Se transportar o equipamento bruscamente entre locais quentes e frios, pode evitar a formação de condensação colocando o equipamento dentro de um saco de plástico com vácuo que possa ser selado, e deixar o equipamento adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de o retirar do saco.**

Mover o equipamento bruscamente entre temperaturas quentes e frias pode provocar a formação de condensação (gotas de água) nas suas superfícies internas e externas.

Em Caso de Formação de Condensação no Interior da Câmara

- **Pare imediatamente de utilizar a câmara.**

A utilização continuada pode danificar o equipamento. Retire o cartão de memória e a bateria ou o transformador de corrente compacto da câmara e espere até a humidade evaporar totalmente antes de voltar a utilizá-la.

Manuseamento da Bateria

Carga da Bateria

Aparecem o ícone e a mensagem seguintes.

Monitor	Resumo
	Carga de bateria suficiente.
	Se planear utilizar a câmara durante um longo período de tempo, recomenda-se que utilize uma bateria totalmente carregada ou que carregue a bateria antecipadamente.
(A piscar a vermelho)	A bateria tem pouca carga. Recarregue a bateria
Substitua a bateria.	A carga da bateria é insuficiente para a câmara funcionar. Substitua imediatamente a bateria.

Precauções no Manuseamento da Bateria

- **Mantenha os terminais da bateria sempre limpos.**

Se os terminais estiverem sujos, poderá haver um mau contacto entre a bateria e a câmara. Limpe os terminais da bateria com um cotonete, antes de a carregar ou utilizar.

- **A baixas temperaturas, as baterias podem durar menos tempo e o ícone de carga fraca ( ) pode aparecer mais depressa do que o normal.**

Neste caso, reavive a bateria aquecendo-a no bolso antes de a utilizar.

- **No entanto, certifique-se de que não tem, no bolso, objectos metálicos que possam causar um curto-circuito, como um porta-chaves, etc.**

A bateria pode entrar em curto-circuito.

- **Não permita o contacto de quaisquer objectos metálicos, como porta-chaves, com os terminais ( ) e ( ) (Fig. A). Para transportar a bateria ou para a guardar quando não estiver a ser utilizada, coloque sempre a tampa do terminal (Fig. B).**

Estas condições podem danificar a bateria. Pode ser possível verificar o estado da carga da bateria, consoante a posição da tampa de terminais (Fig. C, D).

Fig. A

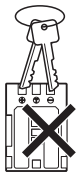


Fig. B

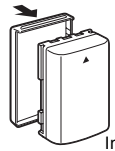
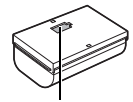
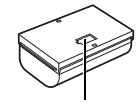


Fig. C
Bateria Totalmente Carregada



Introduza a bateria de modo a que área azul seja visível.

Fig. D
Bateria Utilizada



Coloque-a na posição oposta à da Fig. C.

- **Recomenda-se que a utilize na câmara até ficar completamente descarregada e que a guarde num local interior com baixa humidade relativa e a uma temperatura de 0 – 30 °C.**

O armazenamento prolongado (cerca de um ano) de uma bateria completamente carregada pode encurtar a sua vida útil e prejudicar o respectivo desempenho. Se não utilizar a bateria durante um longo período de tempo, carregue-a e descarregue-a totalmente na câmara, pelo menos uma vez por ano, antes de voltar a armazená-la.

Carregar a Bateria

- **Uma vez que se trata de uma bateria de iões de lítio, não é necessário descarregá-la completamente antes de a recarregar.**
- **O carregamento completo da bateria demora cerca de 1 horas e 45 minutos, quando totalmente descarregada (de acordo com os padrões de teste da Canon).**

• É aconselhável carregá-la a uma temperatura ambiente de 5 – 40 °C.

• O tempo de carregamento pode variar em função da temperatura ambiente e do estado inicial de carga da bateria.

- **Para assegurar uma carga completa, é aconselhável carregar a bateria no dia em que vai ser utilizada ou no dia anterior.**

Mesmo as baterias carregadas continuam a descarregar-se naturalmente.

- **Se o desempenho da bateria diminuir substancialmente, mesmo quando estiver totalmente carregada, significa que a sua vida útil chegou ao fim e que deve ser substituída.**

Manuseamento do Cartão de Memória

Cartão de memória SD ou SDHC
Patilha de Protecção contra Escrita

Patilha de Protecção contra Escrita
Desloque a patilha para cima.
Desloque a patilha para baixo (pode proteger as imagens e outros dados no cartão).
É Possível Gravar/Apagar
Não é Possível Gravar/Apagar

Precauções de Manuseamento

- **Os cartões de memória são dispositivos electrónicos de alta precisão. Não os dobre, não os force nem os sujeite a choques ou vibrações.**
- **Não tente desmontar ou alterar o cartão de memória.**
- **Não permita que sujidade, água ou objectos entrem em contacto com os terminais situados na parte de trás do cartão. Não toque nos terminais com as mãos nem com objectos metálicos.**
- **Não arranque a etiqueta do cartão de memória nem cole outra etiqueta por cima.**
- **Quando escrever no cartão de memória, não utilize um lápis nem uma esferográfica. Utilize uma caneta de ponta macia (ex: caneta de feltro).**
- **Não utilize nem guarde os cartões de memória nos seguintes locais.**

• Locais sujeitos a pó ou areia

• Locais sujeitos a elevados níveis de humidade ou a altas temperaturas

- **Dado que parte, ou toda a informação gravada no cartão de memória, pode ser corrompida, ou apagada devido ao ruído eléctrico, electricidade estática ou mau funcionamento do cartão, torna-se importante que faça uma cópia de segurança da informação importante.**

Formatar

- **Tenha em atenção que ao formatar (inicializar) um cartão de memória, são apagados todos os dados, incluindo as imagens protegidas.**
- **Recomenda-se a utilização de cartões de memória que tenham sido formatados na sua câmara.**

• O cartão fornecido com a câmara pode ser utilizado sem ser formatado.

• Se a câmara estiver a funcionar mal, tal pode dever-se a um cartão de memória corrompido. Voltar a formatar o cartão de memória pode solucionar o problema.

• Quando um cartão de memória de uma marca diferente da Canon estiver a funcionar mal, voltar a formatá-lo pode solucionar o problema.

• Os cartões de memória formatados noutras câmaras, computadores ou dispositivos periféricos podem não funcionar correctamente nesta câmara. Se isso acontecer, volte a formatar o cartão de memória nesta câmara.

- **Se a formatação na câmara não funcionar convenientemente, desligue-a e volte a inserir o cartão de memória. Em seguida, ligue-a e volte a formatar.**
- **Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente eliminado. Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, como destruir o cartão fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.**

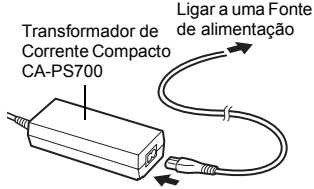
Utilizar os Kits de Alimentação (Vendidos em Separado)

Kit do Transformador de CA ACK-DC20

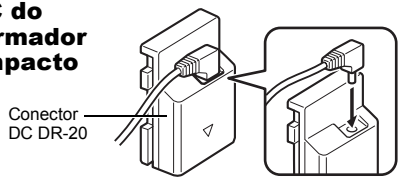
É aconselhável utilizar um Kit de Transformador CA ACK-DC20 (vendido separadamente) quando utilizar a câmara durante muito tempo ou quando a ligar a um computador.

Desligue a câmara antes de ligar ou desligar o transformador de CA.

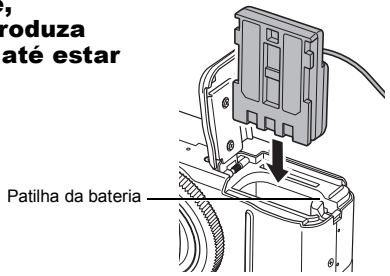
1 **Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e depois a uma tomada de alimentação.**



2 **Ligue a ficha DC do cabo do transformador de corrente compacto ao terminal do DR-20 do Conector DC.**



3 **Abra a tampa e, em seguida introduza o Conector DC até estar bem preso.**



4 **Pressione e segure a tampa do cabo do Conector DC utilizando o cabo e, em seguida, feche a tampa da ranhura do cartão de memória/ tampa da bateria.**

- Desligue sempre o transformador de corrente compacto da fonte de alimentação, após a utilização.

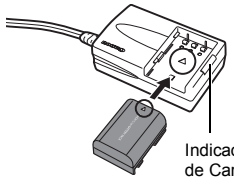
Utilizar o Carregador de bateria para automóvel CBC-NB2

O Carregador de Bateria para Automóvel CBC-NB2 (vendido em separado) pode ser utilizado para carregar baterias a partir da tomada de isqueiro de um automóvel.
Certifique-se sempre de que o motor do automóvel está a funcionar ao utilizar o carregador de bateria para automóvel. A sua utilização com o motor desligado pode descarregar a bateria. Desligue sempre o carregador do bateria para automóvel depois de desligar o motor.

- O carregamento da bateria irá parar sempre que desligar o motor, por isso certifique-se de que desliga o cabo da bateria de carregar da tomada de isqueiro.
- Aguarde até o motor estar de novo a funcionar para ligar o cabo da bateria para automóvel à tomada de isqueiro.
- O carregador da bateria para automóvel só pode ser utilizado num automóvel de ligação à terra negativa. Não pode ser utilizado num automóvel de ligação à terra positiva.

1 **Com o motor a funcionar, ligue o cabo da bateria para automóvel à tomada de isqueiro.**

2 **Introduza a bateria totalmente no respectivo carregador, conforme é ilustrado.**



- Alinhe a seta na bateria com a seta no carregador da bateria para inserir correctamente a bateria no carregador.
- O indicador de carga acende-se a vermelho enquanto a bateria está a ser carregada. Quando o carregamento estiver concluído, a cor do indicador muda para verde.
- Depois de carregada, retire a bateria e desligue o cabo da bateria para automóvel da tomada de isqueiro.

Utilizar as Objectivas (Vendidas em Separado)

Quando ligar o Conversor de Grande Angular WC-DC58B e o Conversor de Teleobjectiva TC-DC58C (ambos vendidos em separado), precisa também do Adaptador de Lente de Conversão LA-DC58H.

⚠
- Tenha o cuidado de montar convenientemente o conversor de grande angular ou o conversor de teleobjectiva, fixando-os bem. Se algum deles ficar mal preso, podem cair do adaptador de objectivas e o vidro pode estilhaçar-se, provocando ferimentos.
- Nunca olhe directamente para o sol, ou para outra fonte de luz intensa, através do conversor de grande angular ou do conversor de teleobjectiva, porque pode perder a visão ou sofrer lesões ópticas graves.

- Se utilizar o flash incorporado com a cobertura da lente colocada, os contorno exteriores das imagens fotografadas (especialmente do lado inferior direito) podem ficar escurecidas.
- Se utilizar o conversor de teleobjectiva, defina a câmara para perto de teleobjectiva máxima. Noutras definições de zoom, a imagem aparece como se os cantos tivessem sido cortados.
- Se utilizar o conversor de grande angular defina a câmara para a posição máxima de grande angular.
- Se utilizar o visor óptico para fotografar, parte da imagem fica tapada por estes acessórios. Utilize o monitor LCD.

■ Conversor de Grande Angular WC-DC58B

Utilize este conversor para gravar imagens panorâmicas. O conversor de grande angular altera o comprimento focal da objectiva do corpo da câmara num coeficiente de aproximadamente 0,75x (o diâmetro é de 58mm).

■ Conversor de Teleobjectiva TC-DC58C

Esta objectiva é utilizada para imagens de teleobjectiva. A objectiva altera o comprimento focal da objectiva do corpo da câmara num factor de 2x. (o diâmetro é de 58 mm).

Não é possível adaptar um cobertura da lente ou filtro ao conversor de grande angular ou de teleobjectiva.

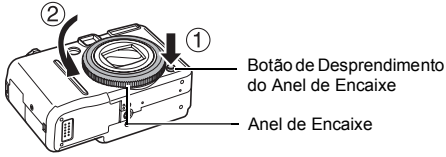
■ Adaptador de Lente de Conversão LA-DC58H

Objectiva necessária para colocar o conversor de grande angular ou o conversor de teleobjectiva.

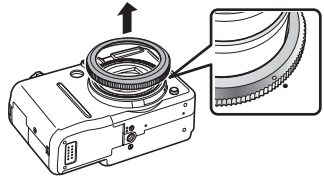
Instalar uma Objectiva

1 Certifique-se de que a câmara está desligada.

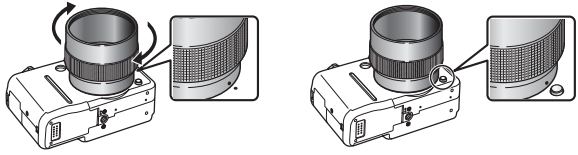
2 **Carregue no botão de desprendimento do anel de encaixe (①) e rode o anel de encaixe na direcção da seta (②).**



3 **Quando a marca ○ do anel de encaixe e a marca ● na câmara estiverem alinhadas, retire o anel de encaixe.**



4 **Alinhe a marca ● do adaptador de lentes de conversão com a marca ● da câmara e rode o adaptador na direcção das setas até ficar encaixado.**



- Para retirar o adaptador de lentes de conversão, rode-o na direcção oposta, enquanto carrega no botão de desprendimento do anel de encaixe.

5 **Coloque a objectiva no adaptador e rode-a na direcção indicada, para que fique bem presa.**

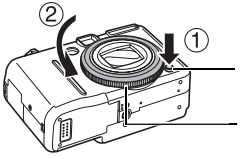
- Retire todo o pó e sujidade das lentes de conversão, com um pincel soprador de limpeza de objectivas, antes de as usar. Se não o fizer, a câmara pode focar uma partícula de sujidade remanescente.
- Manuseie as objectivas com cuidado, porque pode facilmente sujá-las com impressões digitais.
- Ao retirar o anel de encaixe, tenha cuidado para não deixar cair a câmara ou o adaptador.
- Se utilizar os acessórios de objectiva, não deve gravar imagens no modo . Não será possível utilizar o software PhotoStitch no computador, para editar convenientemente as imagens.

Alterar a Cor do Anel

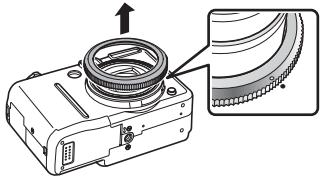
Pode alterar a cor do anel utilizando o Kit de Acessórios de Anel RAK-DC1, vendido em separado.

1 **Certifique-se de que a câmara está desligada.**

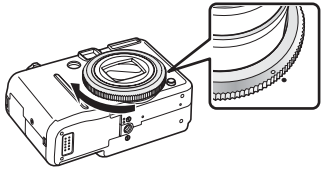
2 **Carregue no botão de desprendimento do anel de encaixe (①) e rode o anel de encaixe na direcção da seta (②).**



3 **Quando a marca ○ do anel de encaixe e a marca ● na câmara estiverem alinhadas, retire o anel de encaixe.**



4 **Alinhe a marca ○ do anel com a marca ● na câmara e, em seguida, rode o anel na direcção da seta.**



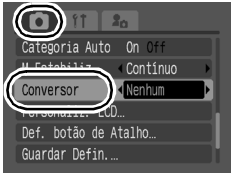
Definições do Conversor

Configure as definições quando captar imagens utilizando a função [M Estabiliz.] (p. 82), com o Conversor de Grande Angular WC-DC58B ou o Conversor de Teleobjectiva TC-DC58C, vendidos em separado.

1 Seleccione [Conversor].

1. Carregue no botão MENU.

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Conversor] no menu [camera].

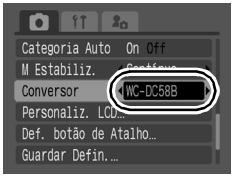


2 Criar definições.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [WC-DC58B] ou [TC-DC58C].

2. Carregue no botão MENU.

• Seleccione o conversor instalado.



Quando retirar o conversor da câmara, volte a regular a definição do conversor para [Off].

Utilizar um Flash de Montagem Externa (Vendido em Separado)

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo* (p. 268).

Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* Não é possível definir no modo , ou .

Speedlites

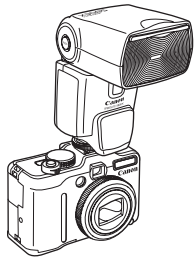
Pode fazer fotografias com flash ainda mais nítidas e mais naturais, utilizando o flash de montagem externa vendido em separado.
A função de exposição automática da câmara funciona com um Speedlite 220EX, 430EX ou 580EX II da Canon (excepto com o modo M ou se [Modo de flash] estiver definido como [Manual].). Os outros flashes podem disparar manualmente ou não disparar de todo. Consulte o manual do flash.

* Certas funções referidas nos manuais do Speedlite 220EX, 430EX e 580EX II da Canon não podem ser executadas, se estiver montado nesta câmara. Leia este manual antes de utilizar um destes flashes com a câmara.

Uma vez que a função de exposição automática irá accionar o flash de montagem externa ao captar imagens no modo AUTO ou SCN, não será possível alterar as definições.

Instalar o Flash de Montagem Externa

1 Instale o flash na sapata da câmara.



2 Ligue o flash externo e ligue a câmara.

• ⚡ (vermelho) aparece no monitor LCD.

3 Rode o disco de modos para o modo pretendido.

- **Speedlite 220E ou 430EX***
  - A velocidade máxima do obturador de sincronização do flash é 1/250 segundo.
  - O flash ajusta automaticamente o disparo se [Modo de flash] estiver definido como [Auto].
  - Se [Modo de flash] estiver definido como [Auto], pode ajustar a compensação de exposição do flash. Se [Modo de flash] estiver definido como [Manual], o disparo do flash pode ser ajustado (p. 149).
  - Quando ajustar a compensação de exposição do flash com a câmara e o flash (modo E-TTL), as definições do flash terão prioridade e as definições da câmara não funcionarão (apenas no 430EX).
  - No modo **M** ou se [Modo de flash] estiver definido como [Manual], pode ajustar o disparo de um flash montado externamente no visor de ajuste do disparo do flash (p. 150). Quando um Speedlite 430EX está montado na câmara, pode ajustar a saída do flash no próprio flash ou na câmara (a definição do flash substitui a definição da câmara, se estiverem ambas definidas). Para ajustar no próprio flash, utilize o modo manual do flash. Se utilizar o Speed Light 220 EX, só pode fazer o ajuste na câmara. Também pode ajustar o disparo do flash, mesmo que a câmara esteja definida para o modo de compensação automática de exposição do flash E-TTL, alterando a definição de compensação de exposição do flash.

* Também pode utilizar o 380EX, 420EX, 550EX e 580EX.

- **Speedlite 580EX II**
  - A velocidade máxima do obturador de sincronização do flash é 1/250 segundo.
  - O flash ajusta automaticamente o disparo se [Modo de flash] estiver definido como [Auto].
  - Se [Modo de flash] estiver definido como [Auto], pode ajustar a compensação de exposição do flash. Se [Modo de flash] estiver definido como [Manual], o disparo do flash pode ser ajustado (pp. 149, 150).
  - No modo **M** ou se [Modo de flash] estiver definido como [Manual], pode ajustar o disparo de um flash montado externamente no visor de ajuste do disparo do flash (p. 150). Também pode ajustar a saída do flash a partir do flash. Para obter os valores de abertura e velocidades de ISO ideais para a distância a que o sujeito se encontra, consulte o número do manual listado no manual do utilizador do flash. Também pode ajustar o disparo do flash, mesmo que a câmara esteja definida para o modo de compensação automática de exposição do flash E-TTL, alterando a definição de compensação de exposição do flash.
  - No modo **M**, pode definir a saída do flash com a câmara mesmo se a unidade de flash estiver definida para a compensação automática de exposição do flash E-TTL. Será visualizado [E-TTL] no flash, mas este será disparado manualmente.
- **Outros Flashes da Canon**
  - Como os outros flashes disparam com potência total, defina a velocidade do obturador e a abertura em consonância.

4 Carregue no botão do obturador até meio.

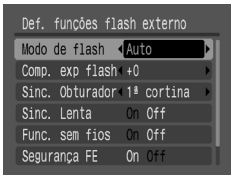
- O flash está carregado quando a lâmpada piloto se acender.

5 Carregue totalmente no botão do obturador para gravar a imagem.

Definir o Flash de Montagem Externa

1 Visualize o visor Definições de Flash.

1. Carregue sem soltar no botão ⚡ durante mais de um segundo.


Def. funções flash externo
Modo de flash Auto
Comp. exp flash +0
Sinc. Obturador 1ª cortina
Sinc. Lenta On Off
Func. sem fios On Off
Segurança FE On Off

2 Criar definições.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar os itens que pretende definir.

2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para definir o item.

3. Carregue no botão MENU.

• As definições disponíveis variam consoante o flash que está a ser utilizado. Para obter detalhes sobre as definições, consulte o manual do utilizador que acompanha o flash ou o Transmissor Speedlite.

Definições do Speedlite 220EX/430EX

* Predefinição.

Item	Opções	Modo de disparo			
		P	Tv	Av	M
Modo de flash	Auto	○*	○*	○*	–
	Manual	○	○	○	○*
Comp. exp flash [1]	–3 a +3	○	○	○	–
Saída de Flash [2]	1/64 a 1/1 (em passos de 1/3)	○	○	○	○
Sinc. Obturador	1ª cortina	○*	○*	○*	○*
	2ª cortina	○	○	○	○
Sinc. Lenta	On	○	○*	○	○*
	Off	○*	–	○*	–
Segurança FE [1]	On	○*	○*	○*	–
	Off	○	○	○	○*

: As definições são mantidas mesmo depois de desligar a câmara.

1) Pode ser definido quando [Modo de flash] está definido como [Auto].

2) Pode ser definido quando [Modo de flash] está definido como [Manual].

Definições do Speedlite 580EX II

* Predefinição.

Item	Opções	Modo de disparo			
		P	Tv	Av	M
Modo de flash	Auto	○*	○*	○*	–
	Manual	○	○	○	○*
Comp. exp Flash [1]	–3 a +3	○	○	○	–
Saída de Flash [2]	1/128 a 1/1 (em passos de 1/3)	○	○	○	○[5]
Sinc. Obturador	1ª cortina	○*	○*	○*	○*
	2ª cortina	○	○	○	○
	Veloc Alta	○	○	○	○
Sinc. Lenta	On	○	○*	○	○*
	Off	○*	–	○*	–
Func. sem fios [3]	On	○	○	○	○
	Off	○*	○*	○*	○*
Segurança FE [1]	On	○*	○*	○*	–
	Off	○	○	○	○*
Limpar def. Speedlite [4]	Repõe os valores predefinidos das definições.	○	○	○	○

: As definições são mantidas mesmo depois de desligar a câmara.

1) Pode ser definido quando [Modo de flash] está definido como [Auto].
2) Pode ser definido quando [Modo de flash] está definido como [Manual].
3) Apenas [On] e [Off] podem ser definidos na câmara. As definições adicionais são configuradas com o flash.
4) Também é possível repor os valores predefinidos de [Sinc. Lenta] e [Segurança FE] utilizando [Reiniciar Tudo] no menu da câmara (p. 68).
5) Se a unidade de flash estiver definida para o modo de compensação automática de exposição do flash E-TTL, a definição será mantida mesmo que a câmara seja desligada.

Também pode definir em [Contr. flash] no menu .

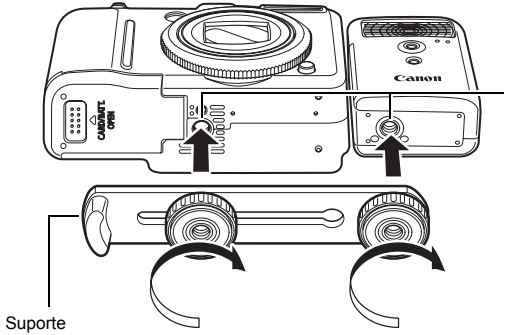
- Não será apresentada a indicação [Contr. flash] quando o flash estiver desligado. Antes de configurar definições do flash, ligue-o.
- Quando um flash externo está montado, não é possível efectuar definições do flash incorporado.
- Ao ajustar a compensação de exposição do flash com a câmara, defina a compensação da exposição do flash externo como [+0].
- Se o flash externo tiver sido definido como flash estroboscópico, não será possível seleccionar o menu de configuração do flash (apenas no caso do 580EX II).
- Quando a função [Func. sem fios] está definida como [On], não é possível definir [Sinc. Obturador] como [2ª cortina]. Mesmo que defina [Sinc. Obturador] como [2ª cortina] com a câmara, mudará para [1ª cortina].
- Para disparos contínuos, o flash pode estar no modo de flash rápido (a lâmpada piloto acende-se em verde). Neste caso, a emissão de luz pode ser menor do que com o flash à potência total (a lâmpada piloto acende-se em vermelho).
- O modo de enquadramento de focagem e o modo AEB não podem ser usados para fotografias com flash. Nos disparos com flash, apenas é gravada uma imagem.
- Os flashes (especialmente flashes de alta tensão) ou acessórios de flash de outros fabricantes podem ignorar certas funções da câmara ou provocar uma avaria.

- As funções a seguir podem ser usadas com um Speedlite 220EX, 430EX ou 580EX II*.
  - Exposição Automática (Utilize o modo E-TTL com um 430EX ou 580EX II.)
  - Bloqueio FE (Não disponível no modo **M** ou se [Modo de flash] estiver definido como [Manual].)
  - Sinc. Obturador (1ª cortina/2ª cortina) (prioridade da 2ª cortina com o Speedlite 430EX.)
  - Sinc. Lenta
  - Comp. exp Flash
  - Zoom Automático (Não disponível com o 220EX)
  - Flash manual
  - Sinc. de alta velocidade

* Também pode utilizar 380EX, 420EX, 550EX e 580EX.

Flash de Alta Potência HF-DC1

Este flash serve como suplemento ao flash incorporado na câmara, quando o motivo está muito afastado, para se conseguir uma iluminação adequada. Utilize os procedimentos seguintes para fixar a câmara e o Flash de Alta Potência ao suporte.
Consulte as instruções que acompanham o flash, em conjunto com esta explicação.



- O Flash de Alta Potência não dispara nas seguintes situações:
  - Quando se fotografa no modo **M**
  - Quando [Sinc. Obturador] está definido como [2ª cortina]
  - Quando [Modo de flash] está definido como [Manual]
- Quanto mais fracas estiverem as pilhas, maior é o tempo de carregamento do flash. Desligue sempre o flash, assim que acabar de o utilizar.
- Tenha atenção para não tocar na janela do flash com os dedos, enquanto o estiver a utilizar.

- O flash pode disparar, se outro flash for disparado nas proximidades.
- O Flash de Alta Potência pode não disparar no exterior durante o dia ou se não existirem itens reflectores.
- Nos disparos contínuos, mesmo que o flash dispare para a primeira fotografia, não dispara para as fotografias subsequentes.
- Aperte bem os parafusos de fixação, de modo a que não se soltem. Se não o fizer, a câmara e o flash podem cair e danificar-se.

- Antes de fixar o suporte ao flash, verifique se a pilha de lítio (CR123A ou DL123) está instalada.
- Para iluminar correctamente o motivo, coloque o flash de modo a ficar encostado à parte lateral da câmara e paralelo ao painel frontal da mesma.
- Pode utilizar um tripé, mesmo com o flash colocado.

Pilhas

● Carga Muito Limitada

Se o tempo de utilização das pilhas diminuir consideravelmente, limpe bem os terminais com um pano seco. Os terminais podem ficar sujos com impressões digitais.

● Utilização em Baixas temperaturas

Adquira uma pilha de lítio (CR123A ou DL123) suplementar. Recomenda-se que mantenha a pilha suplente quente no bolso antes de a utilizar para substituir a pilha do flash.

● Não Utilização por Longos Períodos

Se deixar as pilhas no Flash de Alta Potência, estas podem derramar e danificar o flash. Retire as pilhas do Flash de Alta Potência e guarde-as num local seco e fresco.

Manutenção e Cuidados com a Câmara

Nunca utilize diluentes, benzina, detergentes ou água para limpar a câmara. Estas substâncias podem deformar ou danificar o equipamento.

Corpo da Câmara

Limpe cuidadosamente o corpo da câmara com um pano macio ou um líquido de limpeza de objectivas.

Objectiva

Comece por utilizar um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade. Em seguida, remova a sujidade restante limpando a objectiva com um pano macio.

Nunca utilize solventes orgânicos no corpo da câmara nem na objectiva. Se ainda houver sujidade, contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo, conforme indicado na contracapa do folheto com o Sistema de Garantia Europeu (EWS).

Visor óptico e LCD

Utilize um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade. Se necessário, limpe cuidadosamente com um pano macio ou um líquido de limpeza de objectivas para remover a sujidade mais difícil.

Nunca esfregue nem carregue com muita força no LCD. Estas acções podem danificá-lo ou causar outros problemas.

Especificações

Todos os dados se baseiam nos métodos de teste padrão da Canon. Sujeito a alterações sem aviso prévio.

PowerShot G9	(L): Grande angular máx. (T): Teleobjectiva máx.
Pixels Efectivos da Câmara	: Aprox. 12,1 milhões
Sensor de Imagem	: CCD do tipo 1/1,7 polegadas (Número total de pixels: Aprox. 12,4 milhões)
Objectiva	: 7,4 (L) 44,4 (T) mm (equivalente a película de 35 mm: 35 (L) 210 (T) mm) f/2.8 (L) – f/4.8 (T)
Zoom Digital	: Aprox. 4x (Até aprox. 24x em combinação com o zoom óptico)
Visor Óptico	: Visor com zoom de imagem real Taxa de cobertura de imagem 80% (valor representativo) Óculo:15 mm Ajuste dióptrico: –3 a +1 $^1/_m$ (dpt)
Monitor LCD	: LCD a cores de 3 polegadas, TFT de silicone policristalino de baixa temperatura, aprox. 230.000 pixels, taxa de cobertura de imagem 100%
Sistema AF	: Focagem automática TTL Estão disponíveis bloqueio AF e Focagem manual Modo de Moldura AF: Detec. Rosto/AiAF (9 pontos)/Centro/FlexiZone
Intervalo de Focagem (A partir do fim da objectiva)	: 50 cm - infinito Macro: 1 – 50 cm (L) Focagem manual: 1 cm – infinito (L)/ 50 cm – infinito (T) Modo de desporto: 1 m – infinito (L)/ 3 m – infinito (T) Crianças&Animais: 1 m – infinito (L/T)
Obturador	: Obturador mecânico e electrónico

Velocidades do obturador	: 15 1/2500 seg. • A velocidade do obturador varia de acordo com o modo de disparo. • Velocidades de obturação lentas de 15 a 1,3 seg. ou mais lentas quando funcionar com redução de ruído.
Estabilização da Imagem	: Tipo de desvio da objectiva Contínuo/Pré-disparo*/Vertical IS*/Off * Apenas imagens fixas
Sistema de Medição	: Matricial*, Ponderada com predominância ao centro ou Pontual** * Se seleccionar [Detec. Rosto], o brilho do rosto também é avaliado ** Centro ou AF-ponto
Compensação de Exposição	: ± 2,0 pontos em incrementos de 1/3 pontos
Velocidade ISO (Sensibilidade de Saída Standard, Índice de Exposição Recomendado)	: Auto*, ISO Auto Elevado*, ISO 80/100/200/400/800/1.600 * A câmara define automaticamente a velocidade ideal.
Filtro ND (incorporado)	: Redução da intensidade da luz: 3 pontos (Intensidade torna-se 1/8 do nível real)
Balanço Brancos	: Auto, Luz do Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente H, Flash, Subaquático, Personalizado 1 ou Personalizado 2.
Flash Incorporado	: Auto, on, off Estão disponíveis definições de compensação de saída de flash (±2,0 pontos em incrementos de 1/3 pontos), Redução do Efeito de Olhos Vermelhos, disparo do flash (3 passos), Bloqueio FE, Sincronização Lenta, Sincronização de 2ª cortina e Segurança FE.
Amplitude do Flash incorporado	: 30 cm – 4 m (L)/50 cm – 2,5 m (T) (Velocidade ISO: Auto)
Flash Externo	: Estão disponíveis definições de compensação de disparo do flash (±3,0 pontos em incrementos de 1/3 pontos), redução do efeito de olhos vermelhos, saída de flash (19 níveis*), Bloqueio FE, Sincronização Lenta, Sincronização de 2ª cortina, Sincronização de Alta Velocidade, Segurança FE e flash sem fios (On/Off). * 22 níveis com 580EX II

Terminais para o Flash Externo	: Contactos de sincronização de flash na sapata Recomenda-se a utilização dos seguintes flashes externos: Canon Speedlite 220EX, 430EX, 580EX e 580EX II.
Modos de Disparo	: Auto Zona criativa: **P** Programa, **Tv** Prioridade da velocidade do obturador, **Av** Prioridade de abertura, **M** Manual, **C1** Personalizar 1, **C2** Personalizar 2 Zona de imagem: Cena Especial*, Corte & Cola, Filme** * Retrato, Paisagem, Cenas Nocturnas, Desportos, Fotografia Nocturna, Crianças&Animais, Interior, Folhagem, Neve, Praia, Fogo de Artifício, Polarização, Subaquático, ISO 3200, Acentuação a Cor, Troca de Cor. ** Standard, Alta Resolução, Compacto, Acentuação a Cor, Troca de Cor e Tempo Restante.
Disparos Contínuos	: Aprox. 1,5 disparos/seg. (modo Grande/Fina) Aprox. 0,7 disparos/seg. (Disparos Contínuos AF, modo Grande/Fina) Aprox. 0,8 disparos/seg. (Disparos Contínuos LV, modo Grande/Fina)
Temporizador	: Activa o obturador com um atraso de aprox. 10 seg./2 seg., Personalizado
Disparo Remoto	: O disparo é possível se estiver ligado a um computador utilizando o software fornecido.
Suporte de Gravação	: Cartão de memória SD/Cartão de memória SDHC/MultiMediaCard/cartão MMCplus/cartão HC MMCplus
Formato de Ficheiro	: Regras de design para o sistema de ficheiros da câmara, compatível com DPOF

Tipo de Dados	: Imagens fixas: Exif 2.2 (JPEG)* ou RAW (CR2) : Filmes: AVI (Dados de Imagem: Motion JPEG; Dados de áudio: WAVE (mono)) : Anotação de Som e Gravador de Som: WAVE (mono) * Esta câmara digital suporta Exif 2.2 (também denominado "Exif Print"). A Exif Print é um sistema standard que melhora a comunicação entre as câmaras digitais e as impressoras. Ao fazer uma ligação a uma impressora compatível com o sistema de Exif Print, são utilizados e optimizados os dados das imagens fotografadas com a câmara, proporcionando impressões de excelente qualidade.	
Compressão	: Superfina, Fina, Normal	
Resolução (Imagens fixas)	: Alta	: 4.000 × 3.000 pixels
	Média 1	: 3.264 × 2.448 pixels
	Média 2	: 2.592 × 1.944 pixels
	Média 3	: 1.600 × 1.200 pixels
	Baixa	: 640 × 480 pixels
	Panorâmico	: 4.000 × 2.248 pixels
	RAW	: 4.000 × 3.000 pixels
(Filmes)	: Standard, Acentuação a Cor e Troca de cores : 640 × 480 pixels (30 fotogramas/seg.) 640 x 480 pixels (30 fotogramas/seg. LP) : 320 × 240 pixels (30 fotogramas/seg.) Pode gravar até o cartão de memória estar cheio* (no máximo 4 GB de cada vez)** : Alta Resolução: 1.024 × 768 pixels (15 fotogramas/seg.) Pode gravar até o cartão de memória estar cheio* (no máximo 4 GB de cada vez)** : Compacto: 160 × 120 (15 fotogramas/seg.) Duração máxima da gravação por filme: 3 min. : Tempo Restante 640 × 480 pixels (1 fotograma/seg. (intervalo de disparo: 1 seg.), 0,5 fotogramas/seg. (intervalo de disparo: 2 seg.)) (15 fotogramas/seg. durante a reprodução) Pode gravar durante 2 horas.	

* Utilizando cartões de memória do tipo super alta velocidade (recomenda-se SDC512-MSH).
** Mesmo que o tamanho do filme não tenha atingido 4 GB, a gravação pára no momento em que o tempo de gravação atinge 1 hora. A gravação pára ao fim de uma hora de gravação contínua, ainda que o volume de dados não tenha atingido 4 GB, consoante o volume e a velocidade de gravação de dados do cartão de memória.

Áudio	: Taxa de Bits de Quantização: 16 bits Taxa de Amostragem Anotações de Som, filme (Compacto): 11,025 kHz Filme (diferente de Compacto): 44,100 kHz Gravador de Som:11,025 kHz; 22,050 kHz; 44,100 kHz
Modos de Reprodução	: Individual (histograma disponível), Índice (9 imagens miniatura), Ampliado (aprox. 10x máx. no monitor LCD, com possibilidade de avançar e recuar entre imagens ampliadas), Correcção de Olhos Vermelhos, M. Categoria, Saltar (é possível saltar para cada décima ou centésima imagem, para a primeira imagem de cada data de gravação de imagens, para filmes ou para a primeira imagem de cada categoria ou pasta. No modo de índice de reprodução, aparecem 9 imagens de uma só vez.), Apresentação, Minhas Cores, Anotações de Som (é possível gravar e reproduzir até 1 min.), Filme (é possível editar/reproduzir em câmara lenta), Gravador de Som (só até 2 horas de gravação/reprodução de som), Redimensionar
Impressão Directa	: Compatível com PictBridge, Canon Direct Print e Bubble Jet Direct
Definições Minha Câmara	: Imagem inicial, som inicial, som operação, som do temporizador e som do obturador
Interface	: USB 2.0 de alta velocidade (mini-B), PTP (Protocolo de Transmissão de Imagem) Saída de áudio/vídeo (pode seleccionar NTSC ou PAL, áudio monaural)
Definições de Comunicação	: MTP, PTP

Fonte de Alimentação	: Bateria NB-2LH (Bateria de iões de lítio recarregável) Kit do Transformador de CA ACK-DC20
Temperaturas de Funcionamento	: 0 – 40 °C
Humidade de Funcionamento	: 10 – 90 %
Dimensões (excluindo saliências)	: 106,4 × 71,9 × 42,5 mm
Peso (apenas o corpo da câmara)	: Aprox. 320 g

Capacidade da Bateria (Bateria NB-2LH (Completamente carregada))

Número de Imagens Fotografadas		Tempo de Reprodução
Monitor LCD ligado (baseado na norma CIPA)	LCD Desligado	
Aprox. 240 imagens	Aprox. 600 imagens	Aprox. 7 horas

- Os valores reais podem variar de acordo com as condições de disparo e definições.
- Estão excluídos dados de filmes.
- A baixas temperaturas, as pilhas podem durar menos tempo e o ícone de carga fraca pode aparecer mais depressa do que o normal. Nesse caso, aqueça as pilhas no bolso para melhorar o desempenho da mesma.

Condições de Teste

Disparar: Temperatura ambiente (23°C +/- 2ºC), humidade relativa normal (50% +/- 20%), alternando entre grande angular e teleobjectiva em intervalos de 30 segundos, utilizando o flash uma vez em cada dois disparos e desligando a câmara a cada dez disparos. A câmara é mantida desligada durante tempo suficiente*, de seguida é ligada e os testes são repetidos.

• É utilizado um cartão de memória da Canon.

* Até as pilhas voltarem à temperatura ambiente

Reprodução: Temperatura ambiente (23°C +/- 2ºC), humidade relativa normal (50% +/- 20%), utilizando a reprodução contínua de 3 segundos por imagem.

Consulte *Manuseamento da Bateria* (p. 229).

Cartões de Memória e Capacidades Estimadas

: Cartão incluído com a câmara

Resolução	Compressão	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
L (Grande) 4.000 × 3.000 pixels	s	5	23	91
	◢	9	39	155
	▟	20	82	321
M1 (Média 1) 3.264 × 2.448 pixels	s	8	35	139
	◢	14	59	231
	▟	30	123	479
M2 (Média 2) 2.592 × 1.944 pixels	s	11	49	190
	◢	21	87	339
	▟	42	173	671
M3 (Média 3) 1.600 × 1.200 pixels	s	30	121	471
	◢	53	217	839
	▟	102	411	1.590
S (Pequena) 640 × 480 pixels	s	114	460	1.777
	◢	177	711	2.747
	▟	278	1.118	4.317
W (Ecrã panorâmico) 4.000 × 2.248 pixels	s	7	31	122
	◢	12	53	206
	▟	27	109	425
RAW (RAW) 4.000 × 3.000 pixels	–	1	6	27
RAW + ◢L 4.000 × 3.000 pixels	–	1	5	23

: Capaz de disparos contínuos lentos (p. 111) (se a formatação dos cartões for de baixo nível).
Isto reflecte os critérios de disparo standard estabelecidos pela Canon. Os resultados reais podem variar de acordo com o motivo e com as condições de disparo.

Filme

: Cartão incluído com a câmara

	Resolução/ Taxa de Fotogramas		32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
Normal	640	640 × 480 pixels 30 fotogramas/seg.	14 seg.	1 min. 1 seg.	3 min. 57 seg.
Acentuação a Cor	640	640 × 480 pixels 30 fotogramas/ seg., LP	28 seg.	1 min. 56 seg.	7 min. 30 seg.
Troca de Cor	320	320 × 240 pixels 30 fotogramas/seg.	40 seg.	2 min. 42 seg.	10 min. 29 seg.
Alta Resolução	1024	1.024 × 768 pixels 15 fotogramas/seg.	14 seg.	1 min. 1 seg.	3 min. 57 seg.
Compacto	160	160 × 120 pixels 15 fotogramas/seg.	3 min. 15 seg.	13 min. 2 seg.	50 min. 21 seg.
Tempo Restante	1" *	640 × 480 pixels	7 min. 45 seg.	31 min. 45 seg.	2 hrs. 3 min. 30 seg.
	2" **		15 min. 30 seg.	1 hr. 3 min. 30 seg.	4 hrs. 7 min.

* 1 fotograma/seg. (intervalo de disparo: 1 seg.)

** 0,5 fotogramas/seg. (intervalo de disparo: 2 seg.)

- Duração máxima da gravação de um filme em : 3 min. Os valores indicam os tempos máximos de uma gravação contínua.
- Uma vez que no modo a reprodução é de 15 fotogramas/seg., o tempo de gravação e o tempo de reprodução irão divergir.

Tamanhos de Ficheiro do Gravador de Som e Tempos de Gravação Estimados

: Cartão incluído com a câmara

	Dimensão do Som	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
11.025 kHz	22 KB/seg.	24 min. 13 seg.	1 hr. 36 min. 59 seg.	6 hrs. 14 min. 16 seg.
22.050 kHz	44 KB/seg.	12 min. 6 seg.	48 min. 30 seg.	3 hrs. 7 min. 8 seg.
44.100 kHz	88 KB/seg.	6 min. 3 seg.	24 min. 15 seg.	1 hr. 33 min. 34 seg.

Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)

Resolução		Compressão*		
		SF	F	N
L	4.000 × 3.000 pixels	5.208 KB	3.084 KB	1.474 KB
M1	3.264 × 2.448 pixels	3.436 KB	2.060 KB	980 KB
M2	2.592 × 1.944 pixels	2.503 KB	1.395 KB	695 KB
M3	1.600 × 1.200 pixels	1.002 KB	558 KB	278 KB
S	640 × 480 pixels	249 KB	150 KB	84 KB
W	4.000 × 2.248 pixels	3.903 KB	2.311 KB	1.105 KB
RAW	4.000 × 3.000 pixels	17.076 KB		
RAW + L	4.000 × 3.000 pixels	20.160 KB		

* Não disponível no formato RAW e RAW+ L.

	Resolução/Taxa de fotogramas		Tamanho do Ficheiro
Standard	640	640 × 480 pixels 30 fotogramas/seg.	1.963 KB/seg.
Acentuação a Cor	640 LP	640 × 480 pixels 30 fotogramas/seg., LP	1.003 KB/seg.
Troca de Cor	320	320 × 240 pixels 30 fotogramas/seg.	703 KB/seg.
1024 Alta Resolução	1024	1.024 × 768 pixels 15 fotogramas/seg.	1.963 KB/seg.
Compacto	160	160 × 120 pixels 15 fotogramas/seg.	131 KB/seg.
Tempo Restante	1" *	640 × 480 pixels	64 KB/seg.
	2" **		32 KB/seg.

* 1 fotograma/seg. (intervalo de disparo: 1 seg.)
** 0,5 fotogramas/seg. (intervalo de disparo: 2 seg.)

MultiMediaCard

Interface	Compatível com as normas dos cartões de memória MultiMediaCard
Dimensões	32,0 × 24,0 × 1,4 mm
Peso	Aprox. 1,5 g

Cartão de Memória SD

Interface	Compatível com as normas dos cartões de memória SD
Dimensões	32,0 × 24,0 × 2,1 mm
Peso	Aprox. 2 g

Bateria NB-2LH

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Tensão Nominal	7,4 V CC
Capacidade Típica	720 mAh
Ciclo de Vida	Aprox. 300 vezes
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40°C
Dimensões	33,3 × 45,2 × 16,2 mm
Peso	Aprox. 43 g

Carregador de Baterias CB-2LW/CB-2LWE

Entrada Nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz) 0,12 A (100 V) – 0,065 A (240 V)
Saída Nominal	8,4 V CC; 0,55 A
Tempo de Carga	Aprox. 1 hr. 45 min. (ao carregar a NB-2LH)
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40°C
Dimensões	56,0 × 91,0 × 22,5 mm
Peso	Aprox. 68 g (CB-2LW) Aprox. 61 g (CB-2LWE) (excluindo o cabo de alimentação)

Transformador de Corrente Compacto CA-PS700

(Incluído no Kit de Transformador CA ACK-DC20, vendido separadamente)

Entrada Nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Saída Nominal	7,4 V CC; 2,0 A
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40°C
Dimensões	45,0 × 112,0 × 29,0 mm (apenas o corpo)
Peso	Aprox. 185 g (excluindo cabo de alimentação)

Carregador de Baterias para Automóvel CBC-NB2 (Vendido em Separado)

Entrada Nominal	12 V/ 24 V CC
Saída Nominal	8,4 V CC; 0,55 A
Tempo de Carga	Aprox. 1 hr. 30 min. (ao carregar a NB-2LH)
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40°C
Dimensões	91,0 × 29,5 × 56,0 mm
Peso	Aprox. 145 g (excluindo cabo de alimentação)

Conversor de Grande Angular WC-DC58B (Vendido em Separado)

Ampliação	0,75x
Distância Focal*1	26,3 mm (equivalente a filme de 35 mm)
Intervalo de Focagem*1	30 cm – infinito (L)*2
Diâmetro	Filtro padrão de 58 mm*3
Dimensões Diâmetro × Comprimento	97,0 × 49,5 mm
Peso	Aprox. 365 g

Conversor de Teleobjectiva TC-DC58C (Vendido em Separado)

Ampliação	2x
Distância Focal*4	420 mm (equivalente a filme de 35 mm)
Intervalo de Focagem*4	Aprox. 1,8 m – infinito (T)*2
Diâmetro	Filtro padrão de 58 mm*3
Dimensões Diâmetro × Comprimento	80,0 × 81,3 mm
Peso	Aprox. 335 g

Adaptador de Lentes de Conversão LA-DC58H (Vendido em Separado)

Diâmetro	Filtro padrão de 58 mm
Dimensões Diâmetro × Comprimento	63,5 × 50,6 mm
Peso	Aprox. 25 g

(L): Grande angular máx. (T): Teleobjectiva máx.

*1 Quando montada na PowerShot G9 (Grande Angular Máx.)

*2 A partir da frente da teleobjectiva montada, durante o disparo normal.

*3 É necessário o adaptador de conversão de lentes LA-DC58H para instalação na PowerShot G9

*4 Quando montada na PowerShot G9 (Teleobjectiva Máx.)

Índice Remissivo

Numérico

1ª cortina 151
2ª cortina 151
3:2 Guia 57

A

Acessórios Opcionais 36
ACK-DC20 234
Ad. moldura 181
Ajuste do Flash 149
Ampliar 160
Anotações de Som 189
Apagar 195
  Imagem Individual 23
Apresentações 176
Atalho 153
AUTO
  Captar 16
Aviso de Sobrexposição 64

Á

Áudio 108

B

Balanço Brancos 137
Bateria
  Carregar 10
  Instalar 11
  Manuseamento 229
Bloqueio AE 128
Bloqueio AF 123
Bloqueio de Focagem 123
Bloqueio FE 130
Botão de Impressão/
Partilha 24, 31

C

Carregador de Baterias
para Automóvel 235
Cartão de Memória
  Capacidades Estimadas 259
  Inserir 12
  Manuseamento 232
Categoria
  Minha Categoria
  (Modo de Reprodução) 167
CBC-NB2 235
Compensação de Exposição ... 135
Compressão 78
Conversor 241
Conversor Tele-Digital 71
Corte & Cola 100

D

Data e Hora 14
Definições de Ajuste
do Flash 148
Definições de Focagem 115
Definições de Impressão
(DPOF) 198
Definições de
Minha Câmara 207
  Registar 208
Definições de Transferência
(DPOF) 203
Destino para as Imagens 156
Detec. Rosto 116, 119
Disco de Modos 88
Disparo do Flash 150
Disparos Contínuos 111

E

Efeitos de Minhas Cores..... 185

F

Filme
Editar 172
Fazer..... 20, 102
Visualizar 22
Filtro de Vento..... 108
Filtro ND..... 132
Flash 74
Flash de Alta Potência 249
Flash de Montagem Externa..... 242
Focagem..... 86, 116
Focagem Manual 124
Formatar 69
Função de Gravação 108
Função de Poupança de Energia..... 45
Fuso Horário 65

G

Grande Angular..... 70
Gravação de Som..... 190
Guia de Componentes 40

H

HF-DC1..... 249
Histograma..... 64

I

Idioma do Visor..... 15
Imagem Fixa
Captar 16
Visualizar 19
Imprimir..... 24
Indicadores 44
Informação Apresentada no LCD..... 59

Í

Índice de Reprodução 161

K

Kit de Transformador CA 234, 262

L

LA-DC58H 237
Linhas de Grelha 57
Lista de Menus 48
Luz Auxiliar AF..... 40

M

M Estabiliz. 82
M. Categoria 167
Macro..... 75
Mensagens 220
Menu
Menu Configuração 51
Menu FUNC..... 48
Menu Gravação 48
Menu Impressão..... 50
Menu Reprodução 50
MF-Ponto Zoom..... 49, 124
Microfone 108
Minhas Cores..... 140
Mod. ISO Auto 133
Modo Acentuação da Cor..... 144
Modo AEB 131
Modo AF 115
Modo de Disparo 89
Funções Disponíveis 268
Modo de Focagem BKT..... 127
Modo de Medição 136
Modo Troca de Cores..... 145
Moldura AF 59, 116
Moldura de Medição Pontual AE..... 59

Monitor LCD
Informações de Disparo..... 59
Informações de Reprodução 61
Luminosidade 56
Utilizar o Monitor LCD..... 55
Visualização Nocturna 57
Mudança de Programa 129
Mudança de Segurança..... 96, 97

N

Numeração dos Ficheiros..... 158

O

Objectiva..... 236
Adaptador de Lentes de Conversão 237, 238
Conversor de Grande Angular 237
Conversor de Teleobjectiva..... 237

P

Panorama 100
Pasta..... 156
Personaliz. LCD..... 58
Personalizado 109
Poupar Energia 52
Precisão MF..... 126
Programa AE 93
Proteger 192

R

Red.Olhos Verm. 180
Redimensionar..... 187
Redução de Olhos Vermelhos..... 113
Reiniciar Tudo..... 68
Relógio..... 56
Relógio Mundial 65
Requisitos do Sistema 26
Resolução..... 78, 106
Rever 18, 49
Roda de Controlo 43
Rodar..... 174
Rotação Auto..... 155

S

Segurança FE..... 152
Sem Som..... 51
Sinc. Lenta..... 114

T

Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados) 261
Taxa de Fotogramas 106
TC-DC58C..... 237
Teleobjectiva 70
Temporizador 76
Tipo de Imagem..... 80
Transferência Directa 31
Transferir Imagens para um Computador..... 26

U

Unidades de Distância..... 52

V

Valor de Abertura 96, 98
Velocidade do Obturador..... 94, 98
Velocidade ISO..... 84
Verificação da Focagem..... 86

W

WC-DC58B..... 237

Z

Zoom de Segurança 73
Zoom Digital 71
Zoom Óptico 70

Renúncias

- Embora tenham sido envidados todos os esforços no sentido de garantir que as informações contidas neste manual sejam exactas e completas, nenhuma responsabilidade pode ser aceite por quaisquer erros ou omissões.
- A Canon reserva-se o direito de alterar as características técnicas do hardware e software aqui descritas em qualquer altura e sem aviso prévio.
- Nenhuma parte deste manual pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação nem traduzida para qualquer idioma, sob qualquer forma ou por qualquer meio, sem a autorização prévia, por escrito, da Canon.
- A Canon Inc. não se responsabiliza por danos resultantes de dados perdidos ou corrompidos, decorrentes de uma operação incorrecta ou avaria da câmara, software, cartões de memória SD (cartões SD), computadores pessoais, dispositivos periféricos ou utilização de cartões SD que não sejam da Canon.

Reconhecimento das Marcas

- Microsoft, Windows Vista e o logótipo Windows Vista são marcas comerciais ou marcas registadas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, o logótipo Mac, Quick Time e o logótipo QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos E.U.A. e noutros países.
- O logótipo SDHC é uma marca comercial.

Copyright © 2007 Canon Inc. Todos os direitos reservados.

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Só estão listadas aqui as funções com definições que mudam com o modo de disparo.

		M	Av	Tv	P		AUTO					
Compensação de Exposição (p. 135)		–	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–
Velocidade ISO (p. 84)	Auto	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	ISO Auto Elevado	–	–	–	○	–	○	–	–	–	–	–
	ISO 80/100/200/400/800/1600	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
Balanço Brancos (p. 137)	Auto	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Flash	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–
	Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente H, Subaquático, Personalizado 1, Personalizado 2	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	–
Modo de Disparo (pp. 111, 76)	Disparo Único	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Contínuo	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
	Disparo Contínuo AF[2]	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
	Temporizador (2 seg./10 seg.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Temporizador (Personalizar)	○	○	○	○	–	○	–	–	–	–	–
Minhas Cores (p. 140)		○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	–
Enquadramento (p. 127)	AE	–	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
	Focagem	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
Compensação de Exposição do Flash (p. 149)		–	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–
Controlo Incorporado de Saída do Flash (p. 150)		○	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–
Controlo Externo de Saída do Flash (pp. 245, 246)		○	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–
Sistema de Medição (p. 136)	Matricial	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Med. Pond. Centro	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
	Pontual	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
Filtro ND (On) (p. 132)		○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○
Número de Selecção de Compressão/ Resolução (foto) (p. 78)	L/M1/M2/M3/S/W	○	○	○	○	○[3]	○	–	–	–	–	–
	RAW	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
Mudança de Programa (p. 129)		–	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
Bloqueio AE/FE (pp. 128, 130)		–	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
Bloqueio AE, Mudança de Exposição (pp. 128, 105)		–	–	–	–	–	–	○	○	○	○	–
Zona de Disparo (Macro) (p. 75)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Focagem Manual (p. 124)		○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○
AF Tam.Mold. (p. 121)		○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
Flash (p. 74)	Auto	–	–	–	○	–	○	–	–	–	–	–
	On	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–
	Off	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–
	Externo	○	○	○	○	–	○	–	–	–	–	–
Definição do Monitor LCD (p. 55)	Monitor LCD (Off)	○	○	○	○	–	○	–	–	–	–	–
	Monitor LCD (sem informações)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–
	Monitor LCD (visualizar informações)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

SCN																	
														ISO 3200	A	S	Páginas de Referência
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–		p. 135
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○		p. 84
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–[1]	–		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		p. 137
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		pp. 111, 76
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○		
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–		
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		p. 140
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		p. 127
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		p. 149
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		p. 150
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		pp. 245, 246
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		p. 136
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		p. 132
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–[4]	○		p. 78
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		p. 129
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		pp. 128, 130
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		pp. 128, 105
○	–	–	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○		p. 75
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○		p. 124
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		p. 121
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○	–	○			p. 74
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	○			
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	○			
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–			p. 55
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–			
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			

		M	Av	Tv	P		AUTO		1024			
Moldura AF (p. 116)	Detec. Rosto	○	○	○	○	–	○	–	–	–	–	–
	AiAF (9 pontos)	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○
	Centro	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–
	FlexiZone	○[5]	○[5]	○[5]	○[5]	–	–	–	–	–	–	–
Zoom Digital (p. 70)	Standard	○	○	○	○	–	○	○	–	–	–	–
	Conversor de Teleobjectiva Digital	○	○	○	○	–	○	–	–	–	–	–
Contr. Flash (Incorporado)	Modo de Flash (p. 148) Auto	–	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–
	Modo de Flash (p. 148) Manual	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–
	Saída de flash (p. 150)	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–
	Comp. exp Flash (p. 149)	–	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–
	Sinc. Obturador (2ª cortina) (p. 151)	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
	Sinc. Lenta (p. 114)	○[6]	○	○[6]	○	○	–	–	–	–	–	–
	Segurança FE (p. 152)	–	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
Red. Olh. Verm (p. 113)		○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–
Med. Pontual AE (p. 136)	Centro	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
	Ponto AF	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
Mudança de Segurança (pp. 96, 97)		–	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–
Mod. ISO Auto (p. 133)	Botão /On	–	○	–	○	–	○	–	–	–	–	–
	Manual	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MF-Ponto Zoom (p. 49)		○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
Segurança FE (p. 126)		○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○
Modo AF[7] (p. 115)	Contínuo	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–
	Único	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Luz Auxiliar AF (p. 49)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Rever (Rever Gravação) (p. 18)		○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–
Info Revisão (p. 49)	Off	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–
	Verificação de focagem/detalhada	○	○	○	○	–	○	–	–	–	–	–
Categoria Auto (p. 49)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
M Estabiliz. (p. 82)	Contínuo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Pré-disparo/ Vertical IS	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–
Definições Personalizadas (Guardadas no C1/C2) (p. 109)		○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–

○ : A definição disponível ou o valor ideal é automaticamente definido pela câmara. Como regra, com a definição , só está disponível a primeira imagem.

– : Não disponível.

: As definições são mantidas mesmo depois de desligar a câmara.

1) Ajuste para ISO 3.200.
2) Defina como Disparos Contínuos LV quando for seleccionada a função Focagem Manual ou Fogo Artifício.
3) A função Panorâmica não está disponível.
4) Ajuste para M3 (1.600 × 1.200).
5) Altera as definições para [Centro] se o monitor LCD for desligado.
6) Sempre definido como On.
7) A função Única só está disponível quando for seleccionada a função AiAF (9 pontos).

SCN																
																Páginas de Referência
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○		p. 116
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–		p. 70
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–		
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	○		p. 148
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		p. 149
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		p. 150
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		p. 151
–	○[6]	–	○[6]	–	–	○[6]	–	–	–	–	–	–	–	–		p. 114
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		p. 152
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	○		p. 113
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		p. 136
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		pp. 96, 97
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		p. 133
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○		p. 49
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○		p. 126
○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○		p. 115
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○		p. 49
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		p. 18
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		p. 49
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		p. 49
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		p. 82
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		p. 109

Canon

CEL-SG8VA2B0
© 2007 CANON INC.